



حكاية « يوسف اسلام » والآلات الموسيقية !!

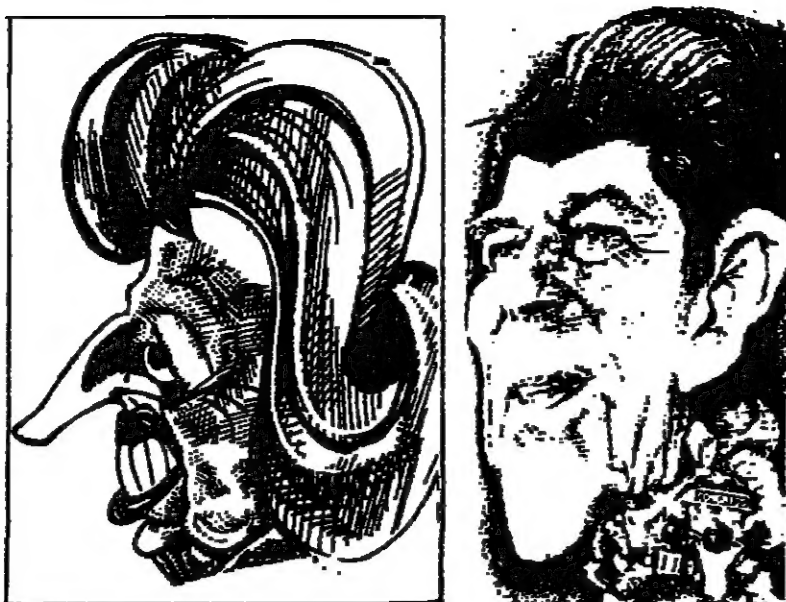
○ انتهت حيرة المطرب الإنجليزي سابقا (ستيفنز) والداعية الإسلامي حاليا (يوسف اسلام) ..
فقد حصل على فتوى في حكم امواله التي امتلكها قبل اعتناقه الاسلام وهي عائدة من الفناء والموسيقى ..

الفتوى اجازت « يوسف » الاستفادة من هذه الاموال .. لان ثروته التي كونها قبل اسلامه كانت بطرق مشروعة حسب القوانين والتقاليد المعتمدة دين ان يظل او يرض او يرض احداهما وهي بذلك مال حلال له ..

وجاء في الفتوى ان الاسلام يجب ما قبله وقد اسلم كثير من الصحابة بعد كفر وشرك وكانت لهم اموال كسبوها او ورثوها عن اباؤهم واهليهم فلم يأمر الرسول (ص) احد منهم ان يتجرد من ماله ويبدأ من الصفر ..

○ وقد طمأن فضيلة الدكتور يوسف القرضاوي « يوسف اسلام » بأنه يستطيع ان يأخذ ما ياتيه من هذا الربح وينفقه كله او يعضه في نشر الدعوة الى الاسلام ونصرة قضائاه وهداية المياري الى الله وتثبيت المهتدين وتعليمهم بحقائق الاسلام وقد امر المسلمون ان يجاهدوا باموالهم وانفسهم في سبيل الله ..

إعداد مركز المعلومات
بمبادرة: شعبان عبد المنعم



تناقضات ستة زعماء .. وامرأة !!

● في القمة الاقتصادية السنوية بين الديمقراطيات الصناعية الغربية يجتمع ستة زعماء وامرأة .. يمثلون شعور بالاعتزاز والتباعد نتيجة لتكليف المهوم وتباين الاهتمامات !

ويجتمع صدور بيانات تقليدية عن القمة الصناعية وهي بيانات تحالف تقليدية لكن ما يدور داخل الاجتماعات يشير الى وجود هذه الاختلافات ويتضح تخبط الاتفاق على المسائل المهمة في اتباع سياسات تخدم مصالح محلية ضيقة واتصالات سياسية مؤقتة ..

وبما تدفع هذه البؤرة يصدق اليوم الى طريق الصدام مستقبلا ..

اجتماعات بين تعدد ما إذا كانت مسافات الخلاف ستضيف لم سترداد اتساعا .. في اجتماعات بين يلتقي الاصدقاء مصغفهم الشخصية بامتيازات عريضة ويخفي « نكاسوني » الانحيازات اليابانية الشهيرة لاصدقائه - ريجان - تاتشر - كول - ميتران -

الذين تربطهم به علاقة صداقة حميمة نظرا لزمان وجوده في السلطة على فترات متقاربة معهم ..

لكن هناك فواصل بينه وبينهم على المستوى الرسمي بسبب خلاف الرؤى حول توصيف المثلث والاولويات التي ينبغي اعطاؤها لمعالجة المشكلات المطروحة .. فالولايات المتحدة الأمريكية تطرح ادلتها من خلال معدلات النمو في اقتصادها خلال السنتين الماضيتين وتعتبر نفسها القاطرة الرئيسية التي ينبغي ان تسحب خلفها بقية العربات الأوروبية اذا ما انتهت نلس الطريق .. والدول الأوروبية تبدو متكة على مومها الداخلية التي تبعدا عن الاهتمامات الأمريكية ويتوقع احاساسها بالاحباط لعدم قدرتها على قطع مسالة السبق التكنولوجي بينها وبين حلفائها فضلا عن ياسها في تبديل التحالف

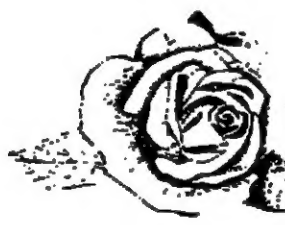


مسألة عرض وطلب !

المصدرة للنفط « اوبك » .. ولم تكن اجتماعات مجلس « اوبك » تنتهي .. حتى بدأ مؤتمر الطاقة العربي الثالث في العاصمة الجزائرية ايضا .. لم تكن هناك اضافات في تصريحات يمانى للمخفيين في هذه الاجتماعات .. فقد اكدت بالتأكيد على ان منظمة اوبك لن تسمح بتخفيف جديد لاسعار البترول وتوقع حدوث زيادة كبيرة في الطلب على النفط في المستقبل القريب .. اعان الله وزراء النفط ..

● الوزير احمد زكي يمانى .. قضى جزءا كبيرا من وقته في الاسبوع الماضي بين السماء والارض .. وكانت ساعات النوم على الطائرة فقط ..

بعد « مجنون ليلى » .. « مجنون صوفيا » !



المجنيب المعاصرين بالحج الخراز .. دور ليلى في الفيلم تتكاسمه صوفيا لورين مع فتاة مصرية عمرها اثنتي عشرة سنة تصل درجة الشبه بينها وبين صوفيا الى حد التماثل في اللون وسحر العينين والفتنة والحلاوة مع اختلاف طفيف جدا في .. « تجاذب الوجه الخمسيني على تقاسيم وجه صوفيا » !



○ بعد ان تجرعت كل اساليب الحب المعاصر ومات في حبها « مجنون ليلى » .. تلجأ السمرات الفاتنة « صوفيا لورين » الى التاريخ بحثا عن الدهشة .. اجتازت اجنح قصص الحب الجنوبي .. « ارايت عزيزا .. فكان « مجنون ليلى » هو البطل !

عن مسرحية الشاعر الراحل احمد شوقي « مجنون ليلى » تقيم شوقيا بطولة فيلم ضخم مع الممثل العربي عيسى الشريف والكاتبة كوكب .. الاستاذة بمنتجة « مجنون ليلى » العربية في الفنون الغربية كم أكثر من مرة ..

لكن هذه المرة مختلف .. حيث سيتم انتاج الفيلم بتكاليف ضخمة قدرت حسب التقارير الأولية بتبلغ ٢٢ مليون جنيه مصري ..

الفيلم يستلزم أحداثا .. من الضمراء العربية ويضم بطراجه ارملة لكونستا الذي يفتخ « ليلى » من شبل من الجزيرة العربية .. يحمل مواصفات « مجنون ليلى » جميل الوجه .. وقادر على القناع



فارس بين الخمسين

اسمته (بي بي) !!
● تزوج الفرنسيون ثلاثين نجمة السينما الفرنسية بريجيت باردو - او (بي بي) فيونيلم وفتح عيناها لجمهورها في « خدمة الحيوانات » و « عابثا » و « عابثا » في السينما ..
● وسلم « بي بي » الشرف بمرتبة فارس الذي ضمنت عليه بي بي بعد اربع وسام في فرنسا بريجيت اعترفت السينما لانها لاتريد القيام بفوز الامم الى الجدة وبعد ان است ان السينما يرواها التي كانت تترقى عليها في ايامها السينمائية الأخيرة كلها ادوار اموات وبيدات .. مارفست بي بي في السينما قبله مع الحيوانات ! حيث تقف ليلى في رعية صفار الكلاب والجمال والقطط وتباعد عنها بشراسة في الحكم ..
○ بريجيت التي كانت تعشق الاصراء التي تسلط الضوء على جمالها .. أصبحت تمل الى البرقة الاخفاء تجاعيد سن الواحدة والخمسين ..



ما هي السيارة التي يفضلها رواد قيادة السيارات في العالم؟



ساب
SAAB
الآن
في متناول يديك

عُشاق قيادة السيارات في كافة أرجاء العالم .. يركبون أسيارة سَاب .. تشبه لهم .. الروح وتجربة مشيرة في القيادة .. ونحن في شركة العمودي أخوة .. نود أن نشركم هذا الشعور فتقدمونا أمامك الطريق .. لاقتنا .. لندعك سيارات سَاب .. لاكتشاف حجم هذه التسهيلات اتصل اليوم عبر خطنا واستر ماذا نغني !!

الوكلاء الوحيدون
شركة العمودي أخوة
بالمملكة العربية السعودية : شارع الأندلس . أمام مطعم بلذ لأر منطقة الحمراء
جدة : مبنى سارات ساب . شارع الأندلس . أمام مطعم بلذ لأر منطقة الحمراء
ص : ٨١٤٨ تليفونات : ٦٥١٦٤٩٠ ، ٦٥١٦٧٨٤ جـدة
الدمام : ت : ٨٤٧٤٨٣١ ، دليجات : ٨٥٧٠٣٧٤ ، ٨٥٧١٦٣٦ ، قطع الفيا والخدمات
مونت معتمد : أشرف للتارت . تليفون : ٦٦٥٣٨٧٦ جـدة



الرياضات السوفيتية على الحدود الفرنسية

الرعب يجتاح صفوف الفرنسيين

جديد
الإعلام



هيرنو

ميتران

□ أوروبا الغربية تنتظر ردود الفعل الأمريكية !!

الفرنسيون والفرنسيات اليوم... فيد ان لطق الرئيس الأمريكي بريجنيه... الفضاوي بدأ الأوروبيون يتساقطون عما... سيحل بهم بين القوتين المتحنتين فمتر بشعة... أياهم تحلل التحليلات حول هذا الموضوع... الصحف الأولى في الصحف الفرنسية كما... صدر ملف خاص عن مجلة أوروبا... الأسبوعية بالتعاون مع القناة الثالثة بميتران... الفيلم، ضم مقابلات مع وزراء الدفاع... الفرنسيين وكبار رجال السياسة الغربية... بالإضافة إلى خريطة تفصيلية عن الحروب... القائمة في جميع أنحاء العالم.

السفارة السوفيتية تحجج !
أثار هذا الفيلم غضب السفارة السوفيتية... في باريس التي سارعت بتقديم عريضة... احتجاجاً لوزارة الخارجية الفرنسية جاء... فيها : أنه من المؤسف أن يقدم التلفزيون... الفرنسي الحكومي في الوقت الذي... يستعد فيه الاتحاد السوفيتي وفرنسا... للاحتفال بالذكرى الأربعين لتتصلهما على

الفرنسية الهتلرية... روث ألوت الذي عبر فيه... كل من البلدين عن أسلمها في تحسين... العلاقات بينهما.

والسفير الأمريكي يدعو للدفاع... الفضائي !!

أما سفير الولايات المتحدة الأمريكية في... باريس السيد... غالبريث... فقد صرح بأن... برنامج التلفزيون... الحرب أمامنا... صور... بشكل ناجح الخطر السوفيتي الذي يهدد... أوروبا وفرنسا... وأكد على ضرورة إبقاء قوة... الدرع النووي الفرنسية وتحويلها... بذلك يشاركه وزير الدفاع الفرنسي رايه... وأضاف أنه يتوجب على كل من الولايات... المتحدة الأمريكية وأوروبا دفع عجلة... الأبحاث في مجال الدفاع الفضائي.

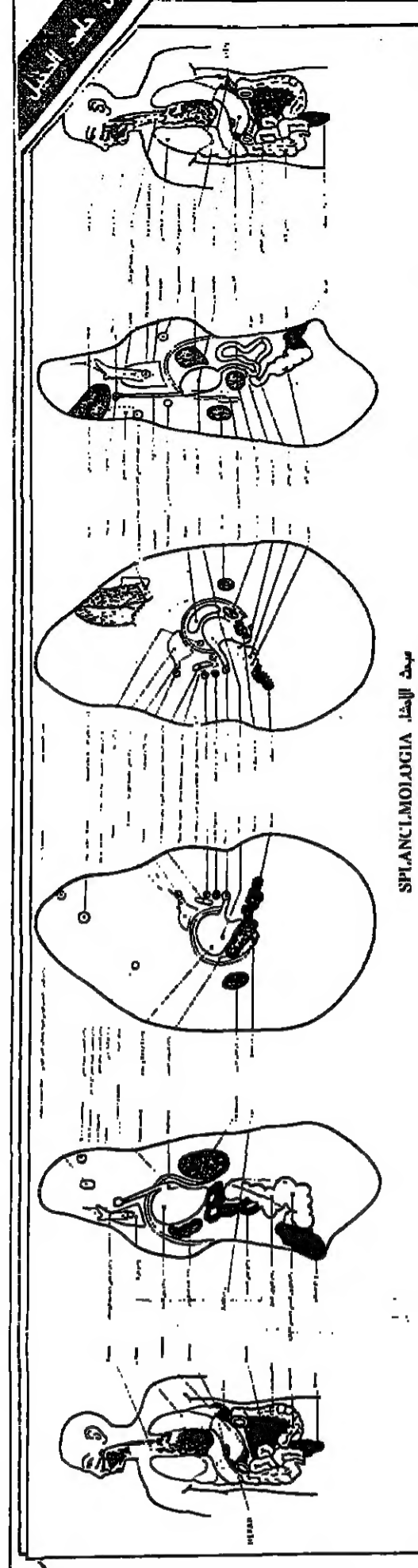
رولا الزين - (مكتب عكاظ) - باريس :
● وصلت الدبابات السوفيتية إلى الحدود الفرنسية... ميتران يخاطب الشعب الفرنسي، وهلموت كول يتوجه إلى باريس لمقابلة ميتران... في حين بدأ الرعب يجتاح صفوف الفرنسيين !!
● لمدة ساعة ونصف الساعة عرض التلفزيون الفرنسي (في ١٨ نيسان - أبريل) فيلمًا ومجموعًا على قناته الثالثة بعنوان : الحزب أمامنا، صور فيه ماقد يحدث لو اجتاحت السوفييت أوروبا الغربية وماهي ردود فعل الأمريكيين وموقفهم من القارة القديمة. اختار مخرج الفيلم لهذا الغرض مقاطع واقعية من لقاءات رؤساء الدول الغربية ومقطعات من مؤتمرات صحفية لهم، وأعد دويلاجا مرافقا لها يتناسب وموضوع الفيلم، مما أضفى عليه واقعية مرعبة.

لا يقدم أي ضمان لحماية الأوروبيين.
المشاعر الأوروبية في الإعلام !
● هذا الفيلم الذي سبقته حملة دعائية واسعة، الناطق في - الأوساط الإعلامية الفرنسية - والذي ألقى الرئيس ميتران رداً على مشروع ريجان - مبادرة الدفاع الاستراتيجية الفضائية - الذي تبين أنه

جديد الأبحاث

● يعمل العلماء في الجامعات الأمريكية ومراكز الأبحاث الحكومية للأبحاث في مجال حادوي جديد للزراعة سيكون له تأثير كبير على مردود المحاصيل الزراعية وربما الإنتاج العالمي بنهاية هذا القرن.
إن هدف هؤلاء العلماء هو الوصول إلى مواد كيميائية جديدة لها دور فعال في نمو مجموعة واسعة من المزروعات من القمح إلى الفاصوليا. وهذه المواد تعمل على تنظيم النمو داخل النبتة نفسها للتحكم في نموها.
وهي بالتالي تختلف عن المبيدات الحشرية.

طرقه وحز الإابر!



جديد الطب

● ما هي نتيجة إفراز مواد الاندورفين أثناء عملية الوخز؟
بهذه المناسبة أود أن ألقى بعض الضوء على التفاعلات البيوكيميائية في داخل الجسم بمجرد التأثير على النقاط الحسية والتي تم تحديدها بعد التشخيص.

أولاً هناك ثلاث إمكانات علاجية رئيسية عن طريق الوخز:
(١) الوخز باستعمال الإبر المعدنية، ويشرح المريض هنا شيء بسيط من الألم عند غرس الإبرة بعض الملامح في الجلد، والشعور بالألم لا يتعدى جزءاً من الثانية فقط.
(٢) الوخز بالاستمارة بتيار كهربوستاتيكس وعلى إبرة معدنية وهذا لا يتعدى أيضاً من الثانية فقط.
(٣) الوخز بالاستمارة بشعاع الليزر وينتجة وموجة معينة تسقط على منطقة محددة وهذا أيضاً لا يتعدى من الثانية فقط.

والطبيب فإن الاستمارة بالكهربوستاتيكس واسعة النطاق خاصة أعطت نتائج واعدة لا حصر لها سواء من ناحية التشخيص أو العلاج، استخرج ذلك في مناسبة أخرى بالتفصيل إن شاء الله.

وللإجابة عما يحدث فعلاً أثناء عملية الوخز، فاقول باختصار:
(١) القضاء على الألم كلياً أو التخفيف منه وهذا يحدث في أغلب الأحيان مباشرة بعد غرس الإبرة ولا تضي قاتلاً فقط ومحدودة حتى يشعر المريض بالراحة التامة وخاصة في الحالات الحادة أو شبه مزمنة.

(٢) التخفيف الإيجابي لتضيق عضلة تكون الكورتيسون في الجسم (Cortisone Hormone Synthesis).

(تكوين الكورتيسون الطبيعي في الجسم والذي ليس له أي ضرر) (٣) ومنه تنظيم وتعديل حرارة الجسم وهذا يقوم بهذه العملية تفرغ من مواد الاندورفين.

(١) إفراز - اندورفين Alfa Endorphins لخفض الحرارة.
(٢) إفراز - اندورفين Beta Endorphins لرفع حرارة الجسم عند الضرورة بعداً.

ويحدث هذا بشكل آلي في الجسم وباعتمادية فائقة.
(٤) تنظيم عملية العضلات الهيكلية ونذكر منها تنشيط غدة البنكرياس لإفراز مواد الانسولين والجلوكاجون (Insulin & Glucagon) وتنشيط إفراز الكبد ووظائفه المهمة ثم تنشيط حركة الأمعاء.

(٥) تنظيم وتنشيط الدورة الدموية.
(٦) تنشيط عملية التنفس ومساعدة الجسم للتخلص من الفضلات والعناصر الضارة.

(٧) تنشيط هرمونات المبايض والخصية والأعضاء المختصة بذلك.

(٨) تنشيط هرمون الغدة الدرقية والغدة المحاورة لها.

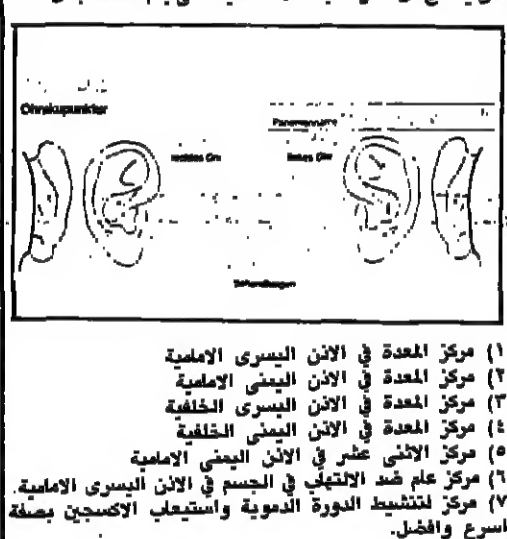
وهناك العديد من التفاعلات البيولوجية المفيدة دون شك لجسم الإنسان يمكنني الآن بهذا القدر منها.

الجسم بالذات ما كان عدة تجارب وأبحاث أجريت وأثبت بشكل قاطع أن الإنسان الحيوان الذي يعاني من أي مرض مزمن ومسبب له الألم يختلف هذا الشخص بقلبه جسمه مواد الاندورفين المتفرقة الموجودة خاصة في السائل النخاعي الشوكي (Cerebro Spinal Fluid (CSF)).

السيد ع. ش. - جدة العمر ٥٥ سنة - المريض يعاني من ألم شديد في المعدة الحاد بالذات بأنه قبل ١٤ سنة أجريت له عملية جراحية في المعدة وتم استئصال قرحة - قبل زيارة المريض لعيادتي تم تزويده المريض في مستشفى بجدة ثلاث مرات بعدما خفت الآلام ثم عاودته فائتة.

بعد التشخيص والتاريخ تم العلاج وقد أجريت للمريض جلسات فقط أخذت بعد ذلك الأيام ولم يلبث المريض العلاج لشعوره بالتحسن وقد استمر هذا مدة ستة شهور تقريباً.

لقد كان من الطبيعي أن يلجأ المريض العلاج وفي اعتقادي بأنه كان يحتاج إلى أو ٦ جلسات إضافية حتى يتم الشفاء بلأن الله.



مركز المعدة في الإنس اليسرى الأمامية
مركز المعدة في الإنس اليمنى الأمامية
مركز المعدة في الإنس اليسرى الخلفية
مركز المعدة في الإنس اليمنى الخلفية
مركز الأمعاء في الإنس اليسرى الأمامية
مركز الأمعاء في الإنس اليمنى الأمامية
مركز الأمعاء في الإنس اليسرى الخلفية
مركز الأمعاء في الإنس اليمنى الخلفية

لشيريهاك



عذراء القرية !!

● عذراء القرية - هو المسلسل الجديد الذي انتجت من تصويره مؤخرًا الفنانة شيرين وشركاها البيوتية محمود مري، وأسس من أخرج أحمد الخالوي وهو يتناول إشكالية الفتاة الريفية في القرية، وما يدور في القرية المصرية من كليات.

والجدير بالذكر أن شيرين سوف تقوم ببطولة فيلم - قصص الحريم - إلى جانب الفنان عزت العلايلي. والفيلم من إخراج حسين كمال الذي يحاول الخروج على الأعراس التقليدية.

● صاحب البحر - هو الفيلم الجديد الذي تقوم المؤسسة العامة للسينما والمسرح في العراق بإنتاجه.

وهو عن قصة الكاتب صالح مري وأخرج صبيح عبد الكريم.

● أسيرات الحب - مسلسل جديد من ثلاثة عشرة حلقة يلعب دور البطولة عزت العلايلي وأيلي طاهر وهو من إخراج تيسير عويد.

● أسفلة من العالم الآخر - هو الفيلم الجديد الذي انتجت من تصويره مؤخرًا الفنانة بوسي، حيث يشاركها البطولة فائق الفيشاوي ومهاي زايد.

الفيلم من إخراج نياز مصطفى.

● العلقان - مسلسل جديد من بطولة محمود مري وشهيرة وصفا أبو السعود، وأخرج يحيى العلمي.

ويتناول هذا المسلسل بعض القضايا الاجتماعية والواقف الإنسانية.

● ثالثة واحدة قبل الألفية - هو الفيلم الجديد الذي يلعب دور البطولة فيه عادل أدهم - وهو من إخراج فريد فتح الله.

الجدير بالذكر أن هذا الفيلم يعبر عن قضية التهرب وتجارة الأثر ويضمن بعض التلميحات الكوميديّة الخفيفة.



جديد الشعر
سياح الحب التوحيد

● سياح الحب الجديد - هو الديوان الجديد للشاعر اللبناني جورج شحادة. الصادر عن دار غليبار - باللغة الفرنسية ويحتوي جورج شحادة أحد أكبر المسرحيين الأحياء في العالم.

سيكو كوارتز غالاكسي

الرفاهية العصرية

عملية بكل ماتعنيه الكلمة فهي مصممة بدقة فائقة توفرنا فقط تكنولوجيا كوارتز موديلات مختلفة تلائم رغبتك.

SEIKO GALAXY

الصبي وشركاه
Al-Hussaini & Co.

هذا أصل الأصل



خَدِيجَةُ
تَعْمِيد
تَارِيخ
النِّسَاء

المطلـق السـعد

○ الحياة تعود الى الطفل بعد أربع سنوات

أطباء خارج المنطقة ولا أحد العلاج الجيد له
مقدم من لغيتني بيهارة العملية ومنهم من
حزبني بعد إجرائها والانتكاس والاختلاف
الآراء مثالي بالسياس والأوامر خيرا له
يستقبل ليبي واستمرت على العلاج اعتقاد
مني في أن فائتة كبيرة ولكن عرضة على
أطباء سوريين وعبرهم بمنطقة وجدت تقايي
تفحصهم حتى إهارة العملية الجراحية
بأمر من الأربعة والمحمد له

● وكيف كان يعيش حياته مع الأطفال ؟
● بصرلة حياته كانت صعبة جدا في عدم
ممارسة العمل مع الأطفال والبري معهم ما
كان له الأثر النفسي على حياته .. وأحب أن
أقربان أن محنته الكبرى في عدم قدرته على تناول
الطعام وشرب الماء بطريقة جيدة

● وكيف ستكون علاقاته بالإفك ؟
● أول أن تكون شراكتهم إسلامية بحيث يتم
تدريسهم لداء الصلاة والشعائر وموسم
رمضان على أن أغرس بينهم الفطرة
الإسلامية التي تستمغنهم وتغفهم عن كل سوء
وتأنيب الامتنان بأن يحصلوا على كل فائدة من
العلم التي يستعملونها بها كإيمانهم من أجل أن
يخدموا دينهم ثم عيلهم وكثيرهم

● خلال تلك الأيام سلمه رايه المتعبي أجريت له
● جراحية بمستشفى أولي في بيعة تلكت
● العلاج ما كان ليأيه إلا أن مرضه بهذه تلكت
● من لي بامه هذا إلى الأصفاء والاقارب بين
● المكمل هذه الشراكة في هذا الفناء جيد قيل
● أقدم الدكتور الوزيل والأربعة لقائ
● مسيكتا الذي يمشي دائما إلى توبع الفراء
● الزارة السلطان السويدي والثلث على ذلك وجود
● المراقب الصحية تلكمكة التي تتوارف بها أحدث
● والمعد والواجبه الطبي التي لا تجرود في كل حين
● والبالم وأيضا إلى أطباء المستشفى الذين أجروا
● العملية لإنني خلال وقت كان مصيها الجراحية
● جيد والحمد له .. حيث كان يعاني من وجود
● والاصابة والثلث التي تسببت في صيقل تنسمة

● وكيف كان ذلك ؟
● قد خروجه إلى الحياة وهو يشكر من شيق
● للتمسك ولتأنيب الذين يعرفونه على عدم
● الأنفياخ فاختبرني بإجراهم عليه جراحية لإزالة
● العادة الزائدة والثلث

● ول ذلك تلكت رايه واضحة ؟
● ثم أتته لإستدعي بيده ولدت وبعد بأمره
● من الحج على الجراحه حيث لا يستاعين السير
● فطوبالا من أولهم لثاني كذا على مذهين إلى
● إلى

يكون طبية تدأى المرض وتعالجهم ويقدم لهم كل ما
يريدونه. ● وماهى الكيفية التى تقوم بها لتربية ابنك؟
● اعتد أن تربية الابناء ممانة على عاتق الابوين وان
يمكنهم بناء اكتائيا بجهود الخاصة لدينا.
● لا اعتقد ان ابنك " خديجة " تستلزم والعفوة من
خواتمها المسافات بل يجب حذالة الاساءة ؟
● فكر فيما يلى : انا انا فى خطر الى ما ذكرت ولكن
يفيدان ان العفوة ان تحدث بسبب حسن التربية وانا
اسعى الى ان اكون حساسية وبغية الاطفال لكن قد
تستبب في احدث المقامات والمكائد عند كبرهم .
● تأنيق تقرر تحضر الطفلة حتى نأخذ لها صورة مع
الدها ؟
● نستيت ان اتركه ان هذه الطفلة خاصة بالرجال ولم
تولد النساء بها .
● وكذا ؟
● لاشي ولكن كالعادة الفظة كئبن خاصة بالرجال لذلك
ان اهل عيهمم الى البيت .

الفرحة لا توصف في هذه الأسبسية

● في صالة للبليلة وأيليلة كانت الفرحة متراقية بها بمنداسية الاحتفال يقدمون خديجة .. الطفلة المنداسية المنسوبة على طلبة الجابري الذي يعمل بقشون المنداسية والقروية بالمنطقة القروية بليلة .. معبرا عن فرحة:

في هذه الليلة احتفال يقدم مواويل الربية الربية الفرحة التوازي ليلة زفاني ذلك تجديني عجزا عن التعبير بالشكر والفرحان لكل من سامع وشكر في هذه الأسبسية ..

● ولما أقتت الصلوة ؟

انا أحب أسبسية وسبق ان أقتت حفلات مملئة ليلاني السابسية وسبق تستمر هذه الحفلات لان هناك مثلا يقول فني مات .. فقرع مات ..

● طيب وما سبب تسمية اينك بخديجة ؟

● الحقيقة ان ابائني السابق اساموهم مودرن .. اي جديدة وحديثة ولكن في اليلة القديم المولادة كنت اقرا في التاريخ عن سبب تحويل وقرات عن ابائنا مما جعلني اباي تسمية ابنتي بذلك لانك تريد من ابنتك ان تكون ابنة مودرن ..

الحب يصنع العجب

الزوجة تقوم بدور الخاطبة لزوجها

● معنى ذلك انه ستمتع في الحياة بزوجة
أربع ؟
لا يا اخي ، يكفي واحدتي ولكن ذكرت
الزوجة ان مآذ هو الحال للرجل ان يزيد على
ذلك .
وكم عندك من الاطفال من الزوجة الاولى ؟
عندي ، وثلاثة بختلها في بيت واحدة .
وما وضع المهر ؟
لا... محتسب ، وبيت - مائة - عرافين .
بالنسبة لزوجك اربعة اشد لك شريك الزوجة ؟
لا ، وانما اريد ان العريس ان يثقت مني ويقيم
بجنين كل ما يلزم " العريس " .
وكيف ستوفق بين زوجتك الاولى
والثانية ؟
هاه... اذا قلت لك سابقا ان زوجتي هذه
كانت بمرقاة ، واختار زوجي ان ياتي ، اذا
كنت عذرا الى عشرة اطفال من ابلي ، اشد
والثانية - سواء يكون لكل منهما بيتها
الخاص .
● طيب ما جد عملك ؟
انا اصل من ايران ، ومضرت لليلة الى جدة

في هذه المصود، ومعهم وفد من
بنو الحظاظية تزوجها التي عا
زوجية بدون « مصنفات »
حقيقها .. وحقيقة فإن كل
على وفاة الزوجية تزوجها بته
وقد لا تصحح عزيزي القارئ
تقاربا من يتكره العريس الميسر
الحظيرة والذي يبلغ من الـ
تزوجها حينئذ ..

فوصف سعيدة ذاتها بنوع خاص
في هذه الليلة التي لثقت لها زوجها
ابنة السيد عد بن رباح والتي
أي علاقا سواء من بعيد أو قريبا
التي تربت عليهم من طريق
« أم الله » في صرما « وحفظها
استوفتة لاسأله : كيف هي ؟ »

● ● ● شمس وقال : لقد أباح
بأنواع من أربح إذا استطاع أن
هذا الشرط الأساسي في الحياة
وبنت الزواج واقتت زوجتي
سماحت في تنديد رفعتي

المطيري
ع الزميل
الغامد

● والله العبادات والتقاليد اخلاقت بين السابق واللاحق والسبب في ذلك الحضارة التي اخذت البلد .. والله الحمد .. والتقليد اصبح انسانا يسير العصر حتى لا يفرق بينه عنه متخلف .. والحقبة ان العادات والتقاليد هي اساس حضارتنا الآن ..

● فيقولون ان شاء الله - في زواجه

● في النكاح

● يا ابن الحلال ان ذكرت لك انني لن ازيد عما عندي الآن

● تزواج يساعد بها الى الرضا ..

● وهل هي راضية عن تمضي في الرضا ؟

● طمأينة الزوج تراقب زوجها أينما رحل لذلك انها تستأمن من تغير في حياتها الزوجية ولكن تستأمن الى الرضا ..

● هل تدرس ام موهبة ؟

● طلبة المرحلة الابتدائية .. وانا سوف اتركها لاجل اوقاتا درستنا لن هذا من حقها في تزواج في العلم ..

● اريد ان تعرف عن العادات والتقاليد

● تزواج لدى بعض طفر ..

فی زواجك
فی لن ازید

منارة ٣ إبتسم له اسخط مع الأقارب!

فيها بركات وإبنائي وفي هذه الليلة زفاف ابني • نعمة لالة •
 • وهل كانت زوجية ابنتك السليمان من بركات العمومة •
 • من يكن ذلك • والسيب هو عبد مود من جد من جد عمهم أو
 الزعيم • في ذلك الوقت لانهم صغار السن • وإبنى الآخر وجد
 الناصبي •
 • وأنتهت •
 • ابنتي صغيرة لم تصل بعد سن الزواج واتشأن أن يكون
 زوجها من اهل اقاربها بسبب ما ذكرته لك ولكن القسمة والنصيب
 فوق كل شيء •
 • في هذا ملاذا لا تقدم الحظفة في الزواج •
 يكون حاشيتك ترفيدية • في تكاليف المأكل •
 • كلاك صحيح • ما سبق أن علت حجة زواج ابنتي •
 • والابن • في المثل وصفيقن أن الفرجة كانت عيلة لآلتي أحسست
 بقية الجهور الذي يملكه ابني هذا • ما ذكرته • وأريت أن اقبل له
 في طاعة الفرج بعد ذلك • أن اتمتع الالهة وايضا لا تكون هناك
 أي مشاكل مع الآخرين • في الشيل والسد •
 • وهل كان لك دور في المسامحة بهذا الزواج •
 • بطبيعة الحال الاباء لهم دور كبير في مساعده ابناتهم بسبب
 انهم ينتمون المسامحة مع ابناتهم بأي شكل سواء ما ليا أو معنوي
 والمسامحة التي من عذري من من طيب خاطر •
 • في توثيق الزواج للبحر للفسيف •
 • ولايها ابني أنا هذا الزواج الذي صلبته بعد يومين للحلالت
 عن الشرب من التوبيع والضياع والاضاع أنفسهم وهؤلاء وعد
 التقريرة بيه ولكن وعد في نفس الوقت أن يكون الشاهد قد استطاع
 اعداد نفسه الزواج لوقاية البنية التي بينك •

● السيد محمد بن محمد بن احتشام بنواج اب يعقوب عرابة
أخيه السيد عيسى بن محمد بن احتشام بنواج اب يعقوب عرابة
يستقبل شهوده الذين اختصوا عقد الزواج كالماء بالروح
فيعرض على الجاهل
كامله يقل الزوجين مشغولاً ليلية عرسه في تجهيز نفسه للمقابلة
التي تنتظره والتي يسعد فيها كلا الطرفين لأن هذه سنة الحياة في
ذلك

● ولماذا كان الاختيار من الأرواح ؟

● أنا وأختي أنا فاضل أنا كبريت أنا في الأرواح حتى تتوى
والعلاء ولا تتدبر مع زوجي من الزمان إلى هذا العصر ... إنني سوهة لك
المشاكل التي قد تمرض الزوجين لعدم استشارتها والحفاظة على
الإسرار التي نحن كبنا

● ما رأيك أن تكون بيتاً ؟

● يقول مفضلنا : إن البيت يحدث هو الرائدة إلى سواء من زواج
الأرواح أو العرس ... وما رأيي في الإسلام بالإنسان والآن يتم زواج
الأرواح من بعضهم لا يحدث ما ذكرت والزواج بين الحية والمودة
بين الملائكة

● ومك الصداق الذي يبيكم ؟

● الصداق هو مبلغ رمزي لم يدر في عشرة آلاف ريال وأما
من كل أب أو بنت بعد الزواج المثل مناسب مع وضع الشهاب في هذا
العصر ... والرسول ﷺ قال في حديث ما معناه « أيركني
وليسر مهرها ... »

● أسهل من أول من تحتل بزواجه من أينك ؟

● أنا ضدتي أرواحك أنت واحدة وتزوجت بيتي التي واللاتني
وكان في أرواحي حيث هو سادة عذبة لست لاني لاني أحصل

الأقرباء هم الأفضل



انهم يرفدون بالجمال في ليته الزفاف

المجر - أين أبناء القبيلة ؟
 ظف وجهه نظارهم حول بحر ياتهم لدى الجميع وليس
 أخرى فعلمهم من يريد سعادة وسترة إبنته ويوموت وهو
 والبعض الآخر يريد أن يتاجر بها حتى يبني به
 يعتقد وهذا غير صحيح .
 زكري الصلابة وجدت بالفارخ - جملا - محمولا على
 : فما قصة الجمل ؟
 قال : ما هو تصورك أنت عندما شاهدته ؟
 شخصيا ما أشقاه لنقصه ؟
 هذا - يا سيدي - رقد قومه أحد
 أسيرة زباني . وهذه واحدة من العداوات والتقاليد التي
 القبيلة إلى بعضهم للتصبر عن المشاركة في
 أن يبين الرغد جملا ؟
 هذا ليس شروعا على كل صديق أو قريب وإنما كل
 رفته - يحجم الصداقة والقرابة التي تربطها
 تقديم الرغد في مثل هذا الحجم ؟
 لو - أني قد ساهمت سابقا بتقديم رغد يمثل هذه
 هاهنا لن الدين الذي علي . وهناك أيضا بعض
 مخرجي أم ثور أو ثور أو غيرها وكل واحد قد
 ساهموا في إنشاء ثروة لأحد أو لأحد منهم .

٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

فصوله كانت تتناول التجارة البحرية والبرية، الصناعة القططية، أو كت مخصصاً للمعاملات الخارجية والتأخدية، فأن يقرن تكو أعماله بأجل عمل العائل، أما إلا الأهمية تواضعت في قطو تر ملكة، وفي زيادة شتاتها وشغلها عمالوت ألت.

الآن - مشاعلت المملكة ومشاركتها
مستأثرت من الأوقات الجديدة زاهية من أحد
فخضج إلهتته مؤخرًا شركة جوتن للتعلم
في مدينة بنبع - وجوتن الشركة المالية الزار
تقخر برمان تخدر مرادها وتكونولوجيتها
التدبير أفضل النتائج والخسومات إلى أسواق
للمملكة.

تاتو

١٠٠ وائٹا
موبیله الموبائلہ
٢٦٧-٤٦٣٥٤ جوتن لیب

جوا
ألوانها تشبه
شركة جوم
مرب. ٣٠١٥٤ مَنَعَ الصَّانِعَةَ - مَنَعَ

[illegible]

65 امة العمل

العقيدى والحديث عن الرق
طبيب وماذا تستفيد من هذه الرق ؟
الحقيقة ان المسلمات تكون كبيرة جدا في ليلة الزفاف وليس العريس إلا ان يتصرف في هذه العينات ببينها بعد الزواج مستفادة من قيمتها .
يعنى هذا ان العريس ان يضر شيئا في ليلة زفافه ؟
قد يكون التعويض للسارة تصل الى ثلاثة ارباع التكاليف لان لا تنسى ان هذا دين اروه في المناسبات .

قمة الدول الصناعية الكبرى :

خلافات بشأن التجارة الدولية وتأييد مبادرة الدفاع الاستراتيجي

الدول الاوروبية والعشرين الاعضاء في منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ومن بينها الولايات المتحدة لا تطلق عليه بالفعل في واشنطن اسم «جولة ريجان» ان المستشار الاوروبي كير الذي استضافته بلاده القمة علم بانه ان يترك التزامه بالتعاون بين باريس وبيجين حتى لا يهدد الرئيس ميثاقا جديدا اكثر مما ينبغي في مسألة مناقشات الحد



وتطلب فرنسا بصورة خاصة كسر ليد جولة تجارية جديدة بالأعداد الدقيق للمفاوضات بالتشاور مع الدول النامية والإبقاء الكامل على مكتسبات السياسة الزراعية المشتركة .. ويعتقد الخبراء ان تعديلا كهذا يبدو متوافقا تماما مع التوجهات التي تبناها منذ ١٥ يوما في باريس وزراء مالية

عكاظ (خاص) :

انتهى مؤتمر القمة الاقتصادية الغربية الذي عقد في بين على مدى يومين وسط جو مشحون بالخلافات بانتصار وجهة النظر الفرنسية وتغلب مبادرة الرئيس الأمريكي ريجان بشأن عقد جولة جديدة من المفاوضات التجارية في عام ١٩٨٦

فقد أسفرت المناقشات الحامية التي كانت ان تهدد بفشل نهائي للمؤتمر عن التوصل الى حل وسط في البيان الختامي للقمة بوجهى تسوية هذه المشكلة الاساسية الى وقت لاحق ولكنه يحفظ في نفس الوقت وحدة عصفاء العالم الغربي ..

وبذلك تكون فرنسا قد نجحت في تجنب ما كان يهدد لموقفها في المجال التجاري فهي لم تتجنب محاسب تحديد موعد ثابت لبدء جولة جديدة من المفاوضات منظمة الجات (الاتفاقية العامة للتجارة الحرة والتجارة) وانما استطاعت كذلك ان تجعل شركائها يوافقون على ان تتناول المفاوضات الجديدة مجموعة متوازنة من الموضوعات بحيث لا تكون مقصورة على الزراعة حسبما كان مقررا في الأصل ..

ومن هنا فإن هذه القمة وكما يقول المراقبون ستقضي في قمة الجبهة الألمانية الأمريكية .. فالمستشار كير لم ينتظر افتتاح القمة ليعلن بالاعلان عن ترحيبه بلاده الصديق بمبادرة الدفاع الاستراتيجي الأمريكي ثم دعا الأوروبيين الى ان يكونوا شركاء فيها ..

ولكن اذا كانت قمة بين تمثل خطوة للأمام نحو اشتراك ومساهمة الأوروبيين واليابان في مبادرة الدفاع الاستراتيجي كما تريد واشنطن الا ان الوفد الأمريكي نفسه اعترف بان ما من شيء قاطع وحاسم قد تحقق خلال القمة حيث ان بعض الردود ايجابية المبشرة لا تعني التزاما قطريا ونهائيا ..

قضايا وآراء

و « يسلونك من الحرب العالمية الرابعة »

فيما تقتنفات الإدارة الأمريكية وتتطلع الى لقاء القمة بين المعسكرين الكبيرين .. نجد ان الروس يلوذون بالصمت او يتحدون من هذا اللقاء بعبارة غامضة .. غير وكالة تساو صحيفة برافدا الناطقة بلسان السلطة العليا في الحزب الشيوعي الروسي لأسباب قد تدور هذا الصمت والتخفي طبقا لاستراتيجية المجلس الاعلى للحزب الشيوعي التي تخطط لتحقيق ذلك حصر قبل ان يبدأ الحوار بين الطرفين .. انشاء اللقاء الثلاثي تفترض الولايات المتحدة الأمريكية ان يجري بنويويورك افتاء النظام الدولي القائمة للجمعية العمومية في شهر سبتمبر من هذا العام .. الا ان الاختلاف وجهات النظر ربما تحول دون تحقيق هذا اللقاء المرتقب ..

وقد كان الروس من هذا اللقاء هو الحد من انتاج اسلحة الدمار النووية ووضع اسلحتها وانتشارها تحت رقابة محكمة سق روسيا ان أعلنت عن رفضها لها من زعماء اسريووف ..

في ظل المخاوف الجديدة انسب الاهتمام الأمريكي على معالجة الوضع الناجم عن نسب الصواريخ النووية في أوروبا بشطريها من قبل أمريكا وروسيا .. خاصة وان بعض دول أوروبا الغربية عبرت عن مخاوف عديدة من عدم ارتباطها لنسب هذه الصواريخ في اراضيها .. وبما ان ذلك الموقف الفرنسي الرافض لوج فرنسا في اية مفاوضات تجري حول هذا الموضوع على اعتبار انها قامت بانساح الصواريخ النووية التي لا تقل فاعلية عن الصواريخ الأمريكية والروسية والتي تشكل حملة اراضيها من أي هجوم محتمل وتلعب حرب الهجوم دورا أساسيا في تنفيذ وتعميق المشكلات المستعصية فيما يتعلق بالتسلح النووي .. اننا نعتقد على الأقدام الصناعية التي سيتم استحداثها العربي الى مهاجمة الصواريخ المضادة وإبطال مفعولها .. كما أنها تتميز بالقدرة على إطلاق صواريخ موجهة الى أهداف محددة .. وإذا ما أخذنا ذلك بالكل .. نجد ان هناك عوامل كثيرة باتت في متناولها عامل عدم التقوى الذي من شأنه ان يقود المحادثات الى طريق مسدود على غرار ما حدث بالنسبة لمفاوضات .. هلستكي .. التي استغرقت من الوقت والجهد التواصل أكثر من عشرة أعوام دون جدوى .. ثم يأتي عامل آخر لا يقل أهمية عن العامل الأول ويصعب في المفاوضات الدائرية لدى كل من أمريكا وروسيا بطور .. انه ان في محسم التسلح النووي لغسل عدم المواجهة بين المعسكرين الكبيرين .. هذه الشائعات التي استبشها المفكرين والسياسيين من مطلق رؤيتهم السياسية لجواز الأحداث الدولية وما سيحدث بها مستقبلا .. فالفكر الفلسفي والانتاجي .. ويرتاد رسل .. عبر عن هذه الحقيقة منذ عشرين عاما بقوله .. ان الخطر الذي يهدد الجنس هو السيل الأسفل لتحقيق التماس بين الجميع .. وعندما سئل .. انشائي .. الملك باسم القذافي الذي في أمريكا .. عندما سئل عن تصوره الشخصي من نتائج الحرب العالمية الثالثة المتوقعة في أعزاء من سألوه اجاب بقوله اذا كانت هناك حرب عالمية ثالثة فإن سلاح الحرب العالمية الرابعة سوف يكون العصا والحجارة .. وفي ضوء هذه الاعتبارات فإن أي لقاء بين المعسكرين على مستوى القمة انما يستهدف الوفاق والاتفاق بين الطرفين على انقسام مناطق النفوذ من خلال الحروب الصغيرة التي تستخدم فيها الأسلحة التقليدية المتطورة للسيطرة على مقدرات الأمم والشعوب في العالم الثالث .. وتوسيع استحقاقها على الأطراف المتنازعة لتلك قدراتها الذاتية .. التي تقسم في نهاية الامر البؤس الخروخرو لشروط القوتين العظميين المتخلفة لهذه الحروب .. وتزيد أسباب استمرارية ..

دول الزين « باريس » :

تقرير خاص لـ « عكاظ » من موقع الأحداث

تدخل صهيوني خطير في شئون الجامعات الفلسطينية



وتتضمن الجامعات في أمريكا وأوروبا وغيرها من جامعات العالم مع اساتذة وطلاب الأراضي المحتلة .. ولتفتقر للتدخل الاسرائيلي على الجامعات بل يمتد الى حد مداهمة منازل الطلاب والطالبات مما يهدد بعض اعتقالات الطلاب في الحقل خيرا من ..

وليس هناك اشد وضوحا فيما نذهب اليه مما يقوم به العدو الصهيوني من تدخل يهدف الى عرقلة المسيرة الأكاديمية في جامعاتنا العربية والإسلامية في الأراضي المحتلة .. وليس بجديد علينا محاولة اسرائيل الدائبة والهادفة الى قمع الحركة الطلابية في الأراضي المحتلة بخاصة في جامعة بيرزيت حيث انزبا اغلاقها مؤخرا ..

انظر صدى في الاوساط الاعلامية الغربية .. فكل سبيل المثال لا الحصر .. يضع العدو الحواجز على الطرق المؤدية الى الجامعات بسبب أو بدون سبب ليمنع الاساتذة الطلبة والعاملين في الجامعة من الوصول اليها ويكسر هذه العملية في المناصب المناوئة كمناسبة وعد ..

ويتم ذلك الاجراء في اغلب الاحيان بعد المظاهرات السلمية التي يقوم بها الطلبة .. فكل سبيل المثال قامت السلطات الاسرائيلية باغلاق جامعة النجاة الوطنية لمدة اربعة شهور .. لان الطلبة افتتحوا معرضا للتراث الفلسطيني .. ولم تكتف السلطات بذلك بل دخلت الحرم الجامعي وحطمت جميع المعروضات ..

الغرفة التجارية الصناعية بينبع تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف الآتي بيانها

- ١ - مدير العلاقات العامة : (للمسعودين فقط)
 - يشترط للتقدم لهذه الوظيفة :
 - شهادة جامعية في مجال العلاقات العامة والاعلام .
 - خبرة في مجال العمل .
 - إلمام باللغة الانجليزية .
 - قدرة على المساهمة في النشاط الاعلامي عن طريق مجلة التي تصدرها الغرفة .
- ٢ - سكرتير مجلس الادارة : (الأفضلية للمسعودين)
 - يشترط للتقدم لهذه الوظيفة :
 - مؤهل جامعي في مجال السكرتارية أو دبلوم متخصص في هذا المجال .
 - إلمام جيد باللغة الانجليزية .
 - قدرة على الطاعة باللغتين العربية والانجليزية .
 - خبرة في أعمال السكرتارية والأرشيف والأعداد للاجتماعات وكل ما يتعلق بأعمال هذه الوظيفة .
- ٣ - مترجم :
 - يشترط للتقدم لهذه الوظيفة :
 - شهادة جامعية تخصص لغة إنجليزية .
 - خبرة في مجال الترجمة من اللغة العربية للانجليزية وبالعكس .
 - قدرة على إعداد الخطابات باللغتين العربية والانجليزية .
 - قدرة على الاشراف على الملحق الخاص بمجلة الغرفة والذي يصدر باللغة الانجليزية .

نعمل من يجد ينسج الكفاءة للتقدم لاحدى هذه الوظائف إرسال صورة من أوراقه باسم سعادة أمين عام الغرفة التجارية الصناعية

بينبع - ص. ب. ٥٨

أو مراجعة الغرفة في أوقات الدوام وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان

أجهزة هاي - فاي ترافقتك !

- C40** : نظام ٤ مكبرات صوت بترافقتك مع مكبرات صوت ٤٠٠ وات .
- C50** : نظام ٥ مكبرات صوت بترافقتك مع مكبرات صوت ٥٠٠ وات .
- C60** : نظام ٦ مكبرات صوت بترافقتك مع مكبرات صوت ٦٠٠ وات .
- C20** : نظام ٢ مكبرات صوت بترافقتك مع مكبرات صوت ٢٠٠ وات .
- C12** : نظام ١٢ مكبرات صوت بترافقتك مع مكبرات صوت ١٢٠٠ وات .
- C30** : نظام ٣٠ مكبرات صوت بترافقتك مع مكبرات صوت ٣٠٠ وات .

سانيو SANYO

الإختبارات لم تعد شبحاً مخيفاً

بدء اختبارات الشهادات العامة للبنين اليوم والبنات غداً

مدير تعليم البنين والبنات :

كافة الظروف مهية للطالبات والطالبات لهذا الاختبارات في جو مريح

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الفترة الاولى بطارق بن زياد والامام احمد

عكاظ (جدة - مكة المكرمة)

صدرت نتائج طلاب القسم المتوسط بفقر مدارس الفخر النموذجية بالخفدية بجدة.

وقال الاستاذ فيصل محمود ستي مدير المدرسة بانها كانت معقزة وكثير بالخير باقتناء لابتغا وفيما يلي اسماء الناجحين.

العشرة الاولى للصف الاول المتوسط

١- اشرف جمال غالي ابو سرور - نضال عبد الله الجفري - من رستم محمد حموي - احمد علي احمد عبد الوهاب - بكر عاطف - بكر ستي اطلق علي عبد الله بن عثمان - باسم بكر عبد الرحمن - ماهر عبد المهي صبح - حازن احمد محمد تمار - محمد محمد سلاله.

مدرسة الامام احمد بجدة المكرمة

ولي مكة المكرمة اشرف مدير مدرسة الامام احمد بن حنبل بمكة المكرمة الاستاذ خالد علي صالح - شفيق الدين الاول في الاختبار شهادة امام الدراسة الابتدائية - وقد بلغت نسبة النجاح ٦٨ وفيما يلي اسماء العشرة الاولى:

١- شريف سعيد سليم - سعد جريش - الحري - منصور ابراهيم السليمان - تركي عبد الله العتيبي - ماجد سليمان الجعيد - سالم علي الحري - عبد الرحمن مرزوق القسطنطي - فهد علي الزهراني - تركي عبد الله الدماس - خالد هادي عواد.

مدرسة طاروق بن زياد الابتدائية

ولي جدة ايضا اعانت نتيجة الشهادة

جميع أنواع اللبونات الجافة... أسعارنا تنحدر

توفرنا ما تحتاجون من أفضى اللبونات الجافة:

منافس... ولأدك... رجالي... جملة وقطاع...

مع تشكيلة ممتازة: منافس... ألقم أسرة...

أحدية... صناعة تركية...

تفضلوا بالزيارة... واستفيدوا بهذا العرض...

رقم الهاتف: ٧١٩٨٧٤ / ٧١٩٨٧٤ - ٧١٩٨٧٤ - ٧١٩٨٧٤

خلف محطة البترول - شرق شارع بشار والدمردان - مكة

تليفون: ٧١٩٨٧٤ / ٧١٩٨٧٤ - ٧١٩٨٧٤ - ٧١٩٨٧٤

مناشئ... ولأدك... رجالي... جملة وقطاع...

مع تشكيلة ممتازة: منافس... ألقم أسرة...

أحدية... صناعة تركية...

تفضلوا بالزيارة... واستفيدوا بهذا العرض...

رقم الهاتف: ٧١٩٨٧٤ / ٧١٩٨٧٤ - ٧١٩٨٧٤ - ٧١٩٨٧٤

خلف محطة البترول - شرق شارع بشار والدمردان - مكة

تليفون: ٧١٩٨٧٤ / ٧١٩٨٧٤ - ٧١٩٨٧٤ - ٧١٩٨٧٤

مطلوب فوراً... أفراد أمن

« من الجنسيات العربية »

لعمل لدى شركة سعودية

فعلى الراغبين في الالتحاق بهذه الوظيفة

الاتصال: تليفون: ٦٦٥٥٢٢٥ - ٦٦٥٥٢٢٥

أخصائيون في... أبواب مطوية

« أبواب مطوية »

بمراة أوزجياج

للمكب والتف

صناعة شركة

أكميترالك

الكندية

البريد العام: ٥٦٦١٦٦٨ - ٦٦١٦٦٦٨ - ٦٦١٦٦٦٨ - ٦٦١٦٦٦٨

معرض من مميزات: ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨

البريد في جدة: ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨

أخصائيون في... أبواب مطوية

« أبواب مطوية »

بمراة أوزجياج

للمكب والتف

صناعة شركة

أكميترالك

الكندية

البريد العام: ٥٦٦١٦٦٨ - ٦٦١٦٦٦٨ - ٦٦١٦٦٦٨ - ٦٦١٦٦٦٨

معرض من مميزات: ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨

البريد في جدة: ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨ - ٦٦٦٦٦٦٨

إعداد: الشؤون المحلية

امتحان الكفاءة للترسية ١٤٠٥

متم ١٢٢٢ طالباً ونحو ٢٢ طالباً من

المنازل و ١١٩ طالباً ليا.

ويبلغ عدد المتقدمين لامتحانات الثانوية العامة ١٢٢٢ طالباً، منهم ٢٢٧ طالباً بالقسم العلمي و ٩٩٥ طالباً بالقسم الأدبي و عشرة طلاب من المنازل.

جيزان كلفت استعداداتها

وفي جيزان تم اخذ كافة الاستعدادات

لأجاء الاختبارات والالتزام بالتعليمات

الصادرة في هذا الصدد من وزارة المعارف

بهدف راحة الطالب وتوفير جو الامتحان

والثقة لديهم حتى يؤدوا اختباراتهم على

الوجه المطلوب.

وتحت إشراف الاستاذ محمد سالم العطار

مدير التعليم بجيزان فقل ان المنطقة كلفت

استعداداتها للاختبارات وعملت على توفير

الجو المناسب لها. وتم تشكيل اللجان

المخصصة للاشراف والمتابعة والتصحيح

والمتابعة والمراقبة.

وقد تم تكليف الموجهين بالاشراف على

سلاسة الاختبارات وتوفير العناية الطبية

والاحتياجات اللازمة. وتوزيع الجداول

والمواد الجارية.

وقال الاستاذ عبد الحفيظ مهدي - رئيس

قسم الاختبارات بوزارة تعليم جيزان ان

خوف الطالب او الطالبة لا شك يؤثر على

الاداء. ولذا تم حرص الاجابة الصحيحة في

الاختبارات وذلك لنسجم بالابتداء من

التنظيم والوقت.

وقال مدير التعليم بجيزان الاستاذ كرامة

الاستاذ ان الامتحان من الامتحانات

استمرت من الساعة ١٠ صباحاً الى الساعة ١٢

وقد تم بالفعل تهيئة كافة العوامل لاجتيازها

والاخذ بالاعتبار من ايام الطلبة والطالبات.

وقال مدير عدد من المدارس بمختلف

جيزان ومديريهم انهم اعدوا تجهيزاتهم

حسب ما سمعت ادارة التعليم بالمملكة وليس

منها شيء يعترض الاداء والاشراف

والمرافقة. حيث يبلغ عدد الطلاب المتقدمين

للاختبارات بالمملكة ٥٥٠٠ طالب من

مختلف المراحل الدراسية. والثانية والثالثة

والاخرى. وهناك ٦٦ لجنة لمراقبة جيزان و

١٥ لجنة بجيزان.

وقال مدير تعليم البنات بجيزان الاستاذ

غيس دويش شافعي انه تم تكليف الموجهات

بتكليف البنات للمراقبة في المدارس خلال

ايام الاختبارات للوقوف على المستوى العام

بها وطريقة سير الاختبارات خاصة بعد

تطبيق النظام الجديد الذي يجعل منها امراً

عالياً بعيداً عن الرهبة والخوف حيث يبلغ

عدد المتقدمين لها ٢٢٧٥ طالبة بمختلف

المراحل النهائية بالمملكة ومساعد المحطات

والمعهد الصحي للبنات.

مدير المدارس يطمنون

طلابهم

وفي الرياض قال مدير مدارس العليا

الثانوية، مرسلة ابن الرومي، ثانياً

الجزيرة، ومدرسة الشفا وعدد من أعضاء

هيئة التدريس بهذه المدارس ان نصيحتهم

للطالبة في التركيز في اداء الاختبارات وعدم

السير والاداء الجيد الذي يطمئن الطالبات والثقة

بالفكر خاصة انه تم توفير كافة المتطلبات

والجانب المناسب. وتضمنوا لهم التوفيق

والنجاح وأجروا النتائج الجيدة.

وفي منطقة الخرج يبلغ عدد الطلاب

التقدمين للاختبارات ١٢٢١ طالباً موزعين

على الخرج، الحوية والحريق، ووداي

الدواس والأفلاج، ويبلغ عدد الطالبات

التقدمين للاختبارات بالمملكة ٩٩٨ طالبة

للكفاءة المتوسطة و ٢٢٨ طالبة للثانوية

والثالثة.

مدير تعليم البنين والبنات :

كافة الظروف مهية للطالبات والطالبات لهذا الاختبارات في جو مريح

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

الطالبة والطالبات يؤدون الاختبارات كل في مدرسته

وقال الاستاذ سعد عبد الوهاب مدير

التعليم بمنطقة الطائف التعليمية ان

الاختبارات لهذا العام بدأت موفقة في كافة

المراحل التعليمية بحدود الله وكذلك الحال

بالنسبة للاختبارات للشهادات وكفاءة

متوسطة وثانوية عامة. حيث حرصت

الادارة على متابعة كافة الاستعدادات التي

من شأنها اتمنى الفرصة للطلاب لاجراء

اختباراتهم في جو طيب وتحت ظروف

عادية. وأضاف ان الاختبارات هذا العام

تمت بفرح وامتنان من قبل كافة الجهات

الادارة التي حققت انجازاً ملحوظاً في

الكفاءة المتوسطة والثانوية

وأشار الى ان عدد الطلاب المتقدمين

للاختبارات الكفاءة المتوسطة ١٢٢٢ طالباً،

و ١٢٢٢ طالباً بالثانوية والثالثة العامة

بشمسها العلمي والادبي.

ومن ناحية أخرى يبلغ عدد الطالبات

المتقدمات لامتحانات الكفاءة المتوسطة

بشمسها العلمي والادبي ١٢٢٢ طالبة، وعدد

الطالبات المتقدمات للثانوية العامة القسم

الادبي ٩٩٨ طالبة، و ٢٢٨ طالبة بالقسم

العلمي، و ٢٢٨ طالبة للقسم الادبي متنازل

نظام سنة واحدة وطالبة واحدة متنازل

القسم الادبي نظام ثلاث سنوات، و ٢٢٨

طالبة بالثانوية وثالثة العامة.

في مدارس جدة

وفي مدينة جدة تحدث مدير المدرسة

الحديثة للاختبارات الاستاذ محمد أمين

الخاتمي عن بدء الاختبارات فقال انني

ادعو الله تعالى ان يوفق الطلبة والطالبات في

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اختباراتهم في جو مريح

والدارسون اخت



● سنا عن الدور الإيجابي لأغنية... طرحة الفكرة على... أهل الرأي لهذا الأسبوع وباعتبار أن منطق القضية هو الأغنية كانت الداية... الكلمة العمانية... تؤمن أساساً للبقاء أو البقاء بها السؤال المطروح أخذ عدة اتجاهات.

● كيف ترقى الأغنية والإحساس ليتفاعل مع العقل وانتهاء حالة الانفصال القاتم بفعل الأغنية العربية (الكلمة) ؟

● التطوير هو المفهوم السائد لدور الأغنية العربية... وقد وجدت هذه الأغنية نفسها محاصرة بالمفاهيم المحدودة مما أدى إلى انحسار دورها دون أن تلاحظ الأفاق الفني السليم... وظلت مهمة الأغنية... مهمة تدريجية... الأغنية العربية بحاجة إلى دفعات أخرى لها رؤية مستقبلية على تنمية الإحساس بشكل صحي لا مرضي... كأننا أغراقاً في الكلمة المنهزمة... هجر عذاب والحبيب الغائب... وداع دائم وأحباط متواصل... ومرسوقى تنقلت من مواطن الأحاسيس الفنية وتزدى إلى حالة تشويش لدى المثقف.

● ماضى البساتين الكريمة بأخراج الأغنية العربية من حالات العيوبية إلى حالات الصحو

● قد تكون الإحاطة من الكلمة الجديدة الواعية المتجاوزة للأطر المحدودة بالرواية السلفية... إبداع الكلمة الجديدة مهمة ولتكن... دور الأغنية يصحس على عدة أشياء... أسبقها خلق الوعي العام.

● لا زالت الكلمة العمانية تسيب في رومانيتها المرفقة لدرجة المبالغة وعبرت في أحيان كثيرة عن تلبية حاجات إنسان اليوم... بمعنى آخر... عجزت عن تطوير نفسها... وهذا العجز يمثل كارثة.

● ما يفسد من هذه الأصوات عبقها استقطاب الموازنة بين الكلمة المتجددة وبين الطابع الحمسي للإنسان في محيط بيته ومجتمعهم ومعارسنة الحياة وتتميز هذه الأصوات بالوعي المطلوب بحيث لا تنسج الأغنية عن واقع الإنسان وتقترب منه وتتوحد معها محاولات التجديد أخذت مسارات رئيسية... المسار الأول كان يشكل أضواء شكلية بأدخال الآلات المستحدثة والاعتماد على الكلمة العمانية التقليدية الجديدة... تمثل هذا الاتجاه في الأغنية المصرية لكنها تترك دور نفس إشكاليات الطرح الفني القديم... المسار الآخر يمكن الاستدلال عليه على المستوى التحليلي بالاعتماد على قاعدته الفنية التي قام بها الفنان محروس البهاري... صوت... والعماد عبد الرحمن الصمد... لكن... تميزت هذه التجربة باعتبارها قاعدة فنية ومطلقاً تميزت بالجزيرة... هذه المحاولة تلمح إلى التعامل مع التقى باعتباره إنساناً واعياً قادراً على التعامل مع متحولات من ماضيه ثقافية وفنية وتجانس مع البرية الفنية التلافية المتجددة والقابلة للتطوير.

● محاولة أخرى سبقت هذه المحاولة... وفي محاولة الفنان غازي على عندما حاول فك أسر الأغنية من سجن الربع قرن... ربما تميزت هذه التجربة على المستوى الجماهيري نتيجة تطبيق المفهوم الخاطيء للأغنية التي تطرح حتى النخاع لكنها على المستوى الفني (الحنن) تمثل الرؤية المستقبلية والوعي المبكر لهذا الفنان... ربما أخفقت هذه التجربة على مستوى الكلمة نتيجة اهتمام الفنان غازي على بالثقافة الحنينة على حساب اختيار الكلمة الحديثة وبقي المستقبل محملاً بالمطامير...



الأغنية العنصرية... والاصالة ؟

● بعداً نخرج الآن بعد هذا الاستعراض... ليس هناك أي جزئية تحقق شرط الإبداع للرسول إلى عالية الأغنية أو خلوها.

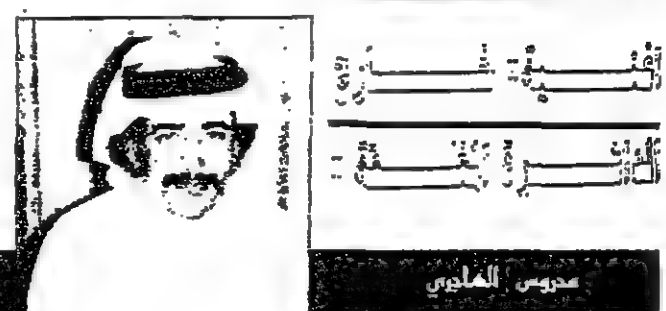
● هذه المحاولة التشريعية للأغنية أضاعها دون اقتراح أي حل.

● المؤكد أن الحل ليس عني... فليست أكثر من سبغ الحل عند التأمل المطالب بأن يكون همة الوصل بين الشاعر وباقي طاقم الأغنية... الحل عند اللحن الذي يطالبه باختيار النص الإبداعي... وإبداع اللحن الذي يكون مفاجأة مستقلة عن الكلمة ومواكبة لها في نفس الوقت... الحل عند المطرب الذي يجب أن يفسد الاختيار لأغنية الحل عند الفنان التشكيلي الذي يجب أن يتعاين ليكون ضمن الطاقم الحل عند المخرج التلفزيوني المطالب بإبداع آخر... استقل مواكب... فكل عمل مرئي يحتاج لـ (سيناريو) وكذلك الأغنية... وخبرات المخرج التقنية بمساعدة... وبالاستفادة من التكنولوجيا الحديثة سواء من ناحية الميزات الصوتية أو الميزات البصرية وسنرى الأجيال التلفزيونية وغيرها... كل ذلك من أساسيات العمل المطلوب ليكون إبداعاً وبالتالي فناً خالداً.

● أنا ما أدعو إلى أن يكون كل واحد في طاقم الأغنية شاعراً منطلقاً من الأغنية وفيه نصيب هو الإبداع... فلوادة الكلمة سبق اللحن... وولادة اللحن تسبق الكلمة... لا يقول قائل... تصبح جديتان... كل في ذلك يسبحون !

● أقول نعم... فإذا نظرنا إلى المجموعة السنية... الأرض والزهرى والمشتري وكل من الكواكب السنية في ذلك يسبحون... حول مركز هو الشمس... ورغم ذلك فإن انتظامها لمعجز... والمركز الذي تدور حوله جزيئات الأغنية يجب أن يكون الإبداع الإنساني... المفاضة الجديد... الجديد المتناقص من الجديد... الإبداع الذي يسبق... أدا تحقق هذا النظام فإنه لا شك سيسبق قانون الفن أننا على عتبات القرن الحادي والعشرين... واء هناك بالتطوير... فالإنسان يخطو ليتقدم لا ليبدع نفسه في مكانه (١)

● والتطور معناه الانطلاق من نقطة ما والتقدم... في نقطة الانطلاق هي الإصالة... ليس هناك من يبدل



الكلمة الجديدة هي التي تروحي باللحن الجديد وبالتالي تجعل المؤدي يتفاعل مع اللحن والكلمة ويؤدي أداء متميزاً هذا من ناحية نوعية الكلمة والكل يعرف بأن الكلمة هي حجر الأساس في بناء الأغنية.

● برغم أن مشاركتي بسيطة من خلال غنائي ومهما كانت بسيطة لا بد أنها في يوم من الأيام ستذكر... فأننا مقتصر على الكلمة الغنائية التي تدور في فلك الحب والغرام والبهائم... ولكن تناولات أو اخترت مجموعة من النصوص بعيدة عن الجو الذي تدور فيه هذه الأغنية... فمثلاً اخترت نصاً عن برد الشتاء... كذلك الصيف... كذلك موضوع تحويل الأراضي الزراعية إلى أماكن سكنية وهي أغنية تتحدث عن الأراضي الزراعية وكيفية تحويلها إلى أراض سكنية بشكل حار نصي دور بين شاب قروي يعيش في قريته الزراعية ويخرج للدراسة وعندما عاد وجد أن الدخيل مقصود فيقود بيته وبين أهل القرية حوار فيبيثون له بأن الدخيل سوف يقوم مكانه أماكن سكنية هذا في حد ذاته يمكن أن يكون بعيداً عن غيرنا ولكن نحن كسكان المنطقة الشرقية له تأثير كبير.

● كاتب هذا الحوار جواد الضيف أثر عليه هذا وعرضها على وعلى سعد الخميس... ونحن نفس المنطقة... تتفاعل معها الأخ سعد ووضع لها إحنا جيداً... وينودي قمت بتسجيلها في القاهرة حسب الإمكانيات المتاحة.

● وعندما جئت بالأغنية كنت أتوقع أن يكون لها أثر كبير... ولكن للأسف لم تحدث الأثر الذي كنت أتوقعه وأنا بنسبة قليلة بين المثقفين الذين تعاملوا مع الأغنية وأثروا عليها كذلك أغنية البحر... صحيح قد يكون أننا لم نلق مع موقف المواجهة ولكن الموروث الذي اكتسبناه من الأجداد والحكايات التي صارت ليه... فاصبحت تستقي هذه الحكايات وتعامل أن تعبر عنها في عمل غنائي مثل... غدار يا بحر... بالإضافة إلى الأغاني العادية مثل أغاني الأفراح والأغاني العاطفية أنا اعتبر أن هناك محاولات جيدة تتسم بالثقوب الرغيف بغض النظر عن توني البعض لكلمات الأغاني التي وصلت في تدهورها للأسف إلى السب والشتم والتعدي.

● يقول هناك تجربة جديدة في مجال كتابة الأغنية لكن ما هو معروف بأن كل جديد يقابل بتعصب... فلو أن التجارب هذه تكررت من مطربين كبار لهم جمهورهم العريض لو أنهم فرضوا عليهم هذا النوع سوف يقبل ولكن لو أنت هذه المحاولة من مطرب لم يكن إلا أعداء قليلين من الأغاني لن تجد الإقبال المرجو... صحيح بأنه يعتبر نوعاً جديداً ولكن المخزون الذي لدى المستمع من الأغاني المتوافقة التي تسمعها في الأذاعة وفي التلفزيون وعلى الكاسيت... ولكن الأغاني التي تتحدث عن الشتاء والصيف والحب والأفراح والزواج والنخل... فعندما يستمع المستمع إلى هذا التيار المتفوق يكون هناك تقبل لهذا النوع حتى ولو بعد فترة زمنية يتعود عليها المستمع لتقبل مثل هذه الأغاني.

● الحقيقة الآن عندما تستمع إلى الأغنية تلاحظ أنها وصلت إلى حد السذاجة ليس في اللفظ فقط ولكن في الفكرة... حتى في الحب سذاجة... هل من المعقول بأن الحب عندما يرى فتاة يصيح ويرسل الليل ولا ينام ولا يأكل علواً هذه سذاجة في الحب لا يمكن أن يحدث هذا إلا إذا كان نزوة... فهناك فرض بين النزوة والحب ولو قال أنها نزوة لكان أشرف له.

● ومن أجل أن أناقض هذا الواقع اخترت قصيدة الشاعر علوي الهاشمي وهذه القصيدة نص جميل متكامل يمكن أن لا تجد كلمة حب في القصيدة رغم أنها مليئة بالحب النقي الطاهر... فهذه إحدى المحاولات بالإضافة إلى قصيدة الشاعر أحمد الصالح (مسافر) وقصيدة للشاعر أمل نفل ومجموعة من القصائد حاولت من خلالها أن أقدم بها شيئاً جديداً بقدر استطاعته وأن شاء الله أوفق في ذلك.

● وأنا أرى بأن المطربين الكبار هم موصولون جيدون لهذا اللون... فالجمهور سوف يتقبل من الأستاذ محمد عبده والأستاذ خلال مداح أكثر من تقبلهم من أي مطرب قدم أغنية أو أغنيتين... طبعاً هذا يعود إلى إمكانية تقديمها لهذا اللون وتفاعلها معه.

● كان يملكنا في بداية حياتي الفنية أن اخترت أغاني من نفس النوعية تنتشر وتحقق نجاحاً واسعاً... ولكن الانتشار ليس الهدف بعد ذاته فليس كل منشور جيد ولكن نظرتي في أن أقدم عملاً متميزاً جديداً. الناس الآن لا تفرق مثل هذه الأعمال ولكن تفرق عليهم أغان قد تكون هائلة... ولا تنسى أن الإذاعات العربية ساهمت بعد كبير في إفساد الذوق العام من خلال ما تقدمه من أغاني هائلة... وكان من المفروض أن ترقى الإذاعات بمستوى الذوق العربي وتشجع وشحار الأغنية الجديدة... ولكن الملاحظ بأنها سبوا وراء تلبية رغبات الجمهور بسماع أغنية ساذجة تكرر قد تسمعها من خلال أذاعة واحدة أربع مرات والأغنية لا تستحق أن تذاق أصلاً وأنا لا أريد في ذكر الأسماء من أجل البعد عن التجريح ولكن المتابع للأذاعة سوف يلاحظ ذلك.

● من الناحية الأدبية ولكن في مجال الكلمة الغنائية فهي مازالت تدور في فلك أشبه بالسطحية وفي مكانها والخروج من هذا المألوف يعتمد على استيعاب للحن والمطرب لنصوص القصائد متى وجد الاستيعاب وجدت الأغنية الراقية... فالفكرة الساذجة عند اللحن والمطرب هي إعطاء المستمع ما يرغب في سماعه... وليس محاولة للرقى بمستوى الأغنية وهذه مشكلة... فهو يدعي بأن القصيدة الحديثة مرفوضة فلم لا يبحث عن الكلمة السهلة الرشيدة ذات الإيقاع الراقص السريع... تنتشر خلال أسبوع وتنتفقه خلال أسبوع... هذه هي الحقيقة.

● العيب ليس في القصيدة الحديثة ولكن العيب فيمن يختار الأغنية ليست مجرد أغنية ولكن لها دورها على المستمع فهي تقوم بدور التوعية والتثقيف... فهي تخاطب بكلماتها ولحنها وأدائها العقل والوجدان وكل ما في داخل الإنسان... فإذا استخدمت استخداماً جيداً فمن المؤكد بأنها سوف ترقى بالذوق وسوف تهذب وتعلم الإنسان وتغير أخلاقه نحو الإحسان... فمثلاً عن الحب والمستمع لا غاني الحب نجد أنه يتعامل مع الناس بمزاج يختلف عن الشخص الذي لا يمي ولا يتدقق إذ نجد الأخير خشناً في معاملته مع الناس هذه وجهة نظري وهذا حاله من بين الناس فتجربة مع الإنسان الواعي لدور الكلمة تهذيب وترقى بسلوكة العام.



أطالب بأغنية أكثر موضوعية !

طاهر رنخس

تتمتاز الأغنية السعودية بالكلمة البعيدة عن الأسلاف وفيها معنى الالتزام... ولا توجد أغان منخلت أو تتضمن أسفلاً وكتاب الأغنية المحلية مميّزين في أجادتهم لاختيار الكلمة الغنائية التي تتفق مع هذه المبادئ...

● ولتوجد أغنية في الساحة فيها أسفلاً... وهذا من الأسباب التي ساعدت على انتشارها خارج الحدود لجودة كلماتها كذلك يتميز مؤلفو الأغنية باختيار الكلمات الموسيقية الجديدة... وأن كنت أطالب بالتمسك بهذا المبدأ... أدعو إلى عدم تقيد الأغنية بالموضوعات العاطفية وهذا خطأ كبير! فالحركة الحضارية والانمائية تتطلب مواكبة فنية لها مثلاً: أن يقدم المؤلفون على تثقيف الناشئين التي تنطبق للصناعة والتعليم وبذلك الجوانب التي تهم حياة الإنسان اليوم... الغالبية اليوم منصرفون لكتابة الأغنية العاطفية رغم وجود المؤلفين والمثقفين الجيدين مثل غازي علي وعمر كزّين وسراج عمر... وكلهم يمتلكون القدرة على تأليف القطوعات الموسيقية التي تتطرق لموضوعات بعيدة عن قضية الحب والعاطفة وتمس قضايا موضوعية في حياة الإنسان.

● والجميع لا يريد فقط الأغنية العاطفية... والملاحظ أن التركيز كبير على الأغنية العاطفية... كذلك أطالب المطربين والمثقفين الاتجاه لفناء القصيدة... فهي أبقى من الكلمة الغنائية العامة...

● هناك مثال يمكن الاستشهاد به وهو تجربة الفنان محمد عبد الوهاب... فقد لحن وغنى مئات الأغانى... لكن الخالد منها هي أغنية القصيدة... ويخطئه من يعتقد أن القصائد الجديدة والقصائد المغناة... التي تتضمن زخماً موسيقياً لتلقى التجاوب من الناس... بل على العكس... هي أقرب للنفوس فيما تسمع الأغنية العامة اليوم وتنسأها غدا...

● ونحن كعرب أقرب للقصيدة من الكلمة العامة... فالعامة اقلية قد نسمعها نحن لكن غيرنا بحاجة لترجم... ليستطيع فهمها...

● وهناك جانب آخر يمس الأغنية... فمحاولات تطوير اللحن السعودي يسلبها من نكتتها ويفقدنا تميزها...

● تطوير اللحن بهدف أحداث نقلة للأغنية لإعني الانسلاخ من الاصول... فعندما اسمع لحناً متطوراً بالأسلوب المصري فعني ذلك أنني اسمع أغنية مصرية... إذن لم أطور وإنما قمت بالنقل!!

● الأفضل أن تطور أغنيتنا من داخلها! ولا أدري لماذا نبتعد عن هويتنا في الوقت الذي أثار فيه الإيقاع السعودي انتباه الآخرين وهناك إيقاعات في الأغنية الغربية مستمدة من إيقاعاتنا... وهي زاخرة بإيقاعات متعددة وملونة مما يجعلها مجالاً خصباً للتطوير والتحديث... التطوير يجب أن يتم على أساس... ومن الخطأ الانصراف إلى أنغام الآخرين وترك هذه الثروة...

● ما يمكن قوله هو أن يحرص الملحنون على التجديد للحن والكلمة مع الاحتفاظ بالنكهة.

هدايا

ثمينة

قيمة

لكل مشتر

الدولوت

شركة شارع السويح ٥ ٥٤٥١٢٥
شركة شارع السويح ٥ ٥٤٥١٢٥

لا لدور الأغنية الاستعلائي !

إبراهيم صبحان

الأغنية هي قاع الفعل اليومي الذي ينتظم مع مكابيات الإنسان وممارساته المعتادة فلا بد أن أن تتنبأ الأغنية من هذا الإطار الحيوي الذي يتم عن تفاعل الفن مع القيم الفعلية في الحياة... وهي القيمة الإنسانية وتجسيد طموحاتها وأحلامها وإبعادها النفسية... وبناء تصور جميل يحمل قسماً هذا الإنسان وملاحه واشتغاله...

● والأغنية لم تعد مجرد أداة ترفيه بلية لا تنفذ إلى التفاصيل في الحياة... ولم تعد افقا مرفقاً للتخيلات الكسولة... أنها نافذة لخلق الوعي لهذا كان إلزاماً أن الأغنية أن تخرج من فضاء العاطفة المستهلك إلى سموات مشروعة لكثير من التفاتلات الإنسانية النبيلة... أن الأغنيات التي توظف لصالح الأرض والحقل والشمس ومكابدات الإنسان وتشتغل لخصامته المألوف المستهلك يصبح لها طعم لذيذ على الشفاه... وتشتغل بها الحناجر صموداً المناخ صحو مشرقاً.

● الأغنية في وقتنا الراهن لا بد أن تخلق لها



المغفور له جلالة الملك عبد الحسين

إسرائيل!

قنبلة الحرب الكونية الثالثة

● الضمير الغربي المخلّف بالتعمية الصهيونية بدأ في الخروج من الأسر.. هذا الكتاب يمثل صورة ضمير يتعامل مع الحقائق بنجدة.. ورغم صدور العديد من الكتب والدراسات التي تتناول النزاع العربي الإسرائيلي منذ نشأة الصهيونية إلا أن كتاب الفرنسي «برنارد جرانوفيه» الذي نستعرضه مع قارئه عاكظ على حلقات يتميز عن غيره من الكتب التي تعاملت مع القضية، في أنه يقترح الحلول لإيجاد تسوية عادلة ودائمة دينية أو خطورة الاستمرار في التعامل مع المنطقة بالاحتياز للجانب الإسرائيلي وما يترتب عليه من أضرار على السلام العالمي..

الكتاب يطرح حقائق مجردة ويحمل عنواناً تصادفياً مع الفكرة التي ترسخت في ذهن المجتمع الغربي ويقدم «نظرية تفسيرية» للوضع بمنطقة الشرق الأوسط من نشأة الصهيونية ويطرح الحلول التي تستطيع فرنسا والمجموعة الأوروبية وضعها ووضع التنفيذ تحت عنوان «هل تقسيم إسرائيل في اندلاع الحرب العالمية الثالثة» ؟

نظرية تقسيم الشرق الأوسط

- الغزو الإسرائيلي للبنان ذكر العالم بمذابح المنظمات الإرهابية في فلسطين
- الضمير الغربي يعيد حساباته من قضية الشرق الأوسط ويفتح ملف الإرهاب الصهيوني
- اقتربت بريطانيا «أوغندا» وطناً لليهود.. فاقطار «هرتزل» فلسطين!

الواضح أن إنشاء هذا الجيش لا يهدف إلى محاربة الألمان.. ولكنه للهجوم ضد الأقلية العربية.. متى انضمت ديار إسرائيل كانت تعدّ العدة لها.. لقد بدأت المنظمات الصهيونية الإرهابية استخدام القوة للاستيلاء على فلسطين.. وأصبح فيما بعد، قلة المنظمات الصهيونية الإرهابية «بيجين» «إيجال ألون» زعماء الكيان الصهيوني وعندما قامت منظمة أريون الإرهابية بتفجير فندق داود.. يوم ٢٢ يناير عام ١٩٦٦ ثورت مذبحة «هولوك» لارتكاب هذه الجريمة.

«تبرير باطل»
وقد بررت إسرائيل غزوها للبنان بالذبح عن نفسها وعلى الرغم أن حاييم وايزمان استقال من رئاسة منظمة الصهيونية العالمية عام ١٩٦٦ إلا أن ذلك لم يمتنع من أن يصبح أول رئيس للكيان الصهيوني بعد أشكول.

«قرار جفر»
ابتداء من ١٩٦٤، تركّزت جهود المنظمات الصهيونية على الولايات المتحدة لممارسة ضغوط توتية عليها.. حيث عقدت عدة اجتماعات.. وفي عام ١٩٦٥ طلبت منظمة الصهيونية العالمية بالغاء انتداب بريطانيا على فلسطين وإقامة دولة يهودية.. وعندما بجلت الحكومة البريطانية في موقف حرج.. سلمت الملف الفلسطيني إلى الأمم المتحدة في شهر مايو عام ١٩٤٧.

وأمرت الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين بين دولة عربية وأخرى يهودية وتخصيص وضع خاص للقدس.. وقد حصل قرار الأمم المتحدة هذا «الأقلية اليهودية في فلسطين» إلى أغلبية عن طريق أعضاء صفة التسمية والسيداء إلى الدول اليهودية الزمن أنشأها.. وقد خصصت العرب، حسب قرار التقسيم المناطق الغربية في فلسطين.. ورغم معارضة العرب على قرار التقسيم، فإن الأمم المتحدة وافقت عليه بسبب الضغوط اليهودية التي مارستها المنظمات الصهيونية على الولايات المتحدة وعلى عدد من القراء الغربيين وكان موقف الرئيس روزفلت حازماً في مسألة التسوية خلال فترة رئاسته التي امتدت من عام ١٩٤٦ إلى ١٩٥٤.. ولم تكف أمريكا لتفويض لصالح قرار التقسيم.. وبعد ذلك عدداً من خلافاتها على الاتفاقية بها.. وبعد إجراء التصويت يوم ٢٩ نوفمبر عام ١٩٤٧ قرار التقسيم.. حصل القرار على ٢٢ صوتاً، بزيادة صوت واحد عن الأصوات المطلوبة لقرن القرار.. وقد حصل اليهود على ٥٥٪ من أرض فلسطين.. بينما لم يكن للأقلية العربية سوى ٢٢٪ من السكان.

وفي الوقت الذي تم انتقال مواطني بلدان الكتلة الشرقية داخل لبلادهم في عجلة الصهيونية.. منذ هذه البلاد أوباهها للسماح بدخول اليهود وفردتهم إلى فلسطين المحتلة.. حيث كان يوجد فيها عام ١٩٤٦ حوالي ٥٧٧ ألف يهودي هاجروا من البلدان الشيوعية.. وفي عام ١٩٤٧ قبل الاتحاد السوفيتي أن يمتلئ يهود فلسطين وقد رسي من الوكالة اليهودية.. بينما لم يكن للصهيونيين الذين يتكلمون بالألمانية أي صوت أو وعد.

وبلغة من سلوك دولة تسمى معاداة العالم العربي.. وعند اندلاع الحرب العربية.. الإسرائيلية الأولى عام ١٩٤٨ أرسلت الكتلة الشرقية كميات كبيرة من الأسلحة والمعدات الحربية إلى إسرائيل بواسطة تشيكوسلوفاكيا.. وفي عام ١٩٤٧ كان يهودي هاجروا من البلدان الشيوعية.. وفي عام ١٩٤٧ قبل الاتحاد السوفيتي أن يمتلئ يهود فلسطين وقد رسي من الوكالة اليهودية.. بينما لم يكن للصهيونيين الذين يتكلمون بالألمانية أي صوت أو وعد.

بمسما لم يكن ٦٠٨ آلاف من اليهود كانوا يعيشون في فلسطين عام ١٩٤٦ إسرائيليون سوى ٨٠ من الأتراك أصبح هؤلاء اليهود يسيطرون على ٥٥٪ من الأرض الإسرائيلية الفلسطينية خضومة عام ١٩٤٨، جعل قرار التقسيم

ترجمة: محمد بشير

● وحتى عام ١٩٢٠ لم تكن فكرة الفصل والعزلة عن بقية الانسانية مصفاة تماماً لدى جميع اليهود سواء في البلدان الرأسمالية أو الشيوعية.. فرغم جهود أنصار الهجرة إلى فلسطين، فإن عدد اليهود في فلسطين عام ١٩٢٢ لم يكن يفوق عدهم عام ١٩١٤!! بيد أن النازية جاءت وانقذت المشروع الصهيوني من الاخفاق بأعلانها الحرب ضد اليهود.. وهكذا في عام ١٩٣٥ وصل إلى فلسطين ٦٦٨٥٤ يهودياً قادمين من ألمانيا حيث تعاونت النازية والصهيونية على إجبار اليهود على الهجرة إلى فلسطين.. والاتفاقية التي وقعها المنظمات في يوم ٧ أغسطس عام ١٩٣٣ وأضعة تمام الفوضوح في هذا الصدد.. فكان أول يهود الألمان خيبران.. أما الخسوف لغارات الصهيونية في الهجرة إلى فلسطين وأما قضاء بقية أيامهم في معسكر الاعتقالات النازية.. وقد تم ذلك بنطاق العرب.

«تواطؤ النازية مع الصهيونية»

● ومن عام ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٣٦ دخل إلى فلسطين أكثر من ١٨٨ ألف يهودي.. والاهم من ذلك أنه بعد تولي هتلر مقاليد الحكم في ألمانيا، دخل في فلسطين مابين عامي ١٩٣٦ إلى ١٩٣٩ أكثر من ٢١٥ ألف يهودي.. فلما وصل النازية إلى الحكم في ألمانيا، لم تحققت أهداف الصهيونية التي أنشئت في تهجير اليهود إلى فلسطين.. وكانت المنظمة الصهيونية الألمانية التي أنشئت في عام ١٩١٦ كان يزود بالملحومات عن تحركات الجيش الألماني وكما تها به «بشكر» عام ١٩٣٢.. وقد قامت الجماعات الصهيونية بممارسة أعمال شغب في بريطانيا والولايات المتحدة في منتصف الحرب العالمية الأولى.

«دور وايزمان»

وفي هذه الفترة الحرجة، قام الصهيوني «حاييم وايزمان» بدور حيوي حيث كان المبرر الأساسي لعدد يهود عام ١٩١٧.. وتقابل وايزمان وبلغوف عامي ١٩١٦-١٩١٧ لاعداد الزعماء المشهورين مقابل وفوف اليهود إلى جانب بريطانيا في الحرب ضد ألمانيا النازية.. وقام وايزمان بجمع التبرعات السخية من أقبية يهود إنجلترا وقابل عدداً من المسؤولين اليهود في بريطانيا لنيل تأييدهم في تنفيذ الخطة الصهيونية.. وقامت الصحف البريطانية بالترويج بالشروع الصهيوني في إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين.

«خطة بريطانية لليهود أسما» فلسطين

● وفي وقت كشف النقاب عن وعد بلغوف عام ١٩١٧، كان الفلسطينيون يمثلون ٩٢٪ من سكان فلسطين وقد انكر الوعد ووجوهه كسب واعتبرهم بمثابة طغاة داخل وطنهم.. وقد علّق الرئيس جمال عبدالناصر تعليقاً موقفاً حول هذا الوعد المشؤم.. في رسالة موجبة إلى الرئيس جون كينيدي فيها «دولة بدون سند قانوني، قامت بأعداء يكاد يخصصها لأشخاص لم يكن لهم الحق في ذلك البلد».

«دور بريطانيا وأمريكا»

● وقد لعب رئيس وزراء بريطانيا السابق، «اليهودي» ليون جوردج، دوراً كبيراً في تحقيق وعد بلغوف تحت شطوط حاييم وايزمان وفي يوم ٢٠ يناير عام ١٩١٧ عين مستشارين له وهم «سقف وايز وبراندليس وبرنارد باروش» حيث لعب هؤلاء الصهاينة دوراً بارزاً في تنسيق السياسات الأمريكية - البريطانية في مساندة وعد بلغوف داخل عصبة الأمم التي كان يدير الحديث حول انشائها.

«خطّة التقسيم»

● وعندما كشف المندوب السلمي البريطاني النقاب عن خطة عام ١٩٣٧ حول تقسيم فلسطين إلى دولة عربية وأخرى يهودية، مع أعضاء وضع خاص على الأراضي المقدسة.. وقد رفضها العرب رفضاً باتاً حيث تعدّ شكلاً من مصادرة والاستيلاء على الأراضي الفلسطينية وكان العرب الفلسطينيون يريرون العيش في بلادهم أحراراً وأسياداً.. وخلال مؤتمر لندن للسلام في شهر فبراير عام ١٩٣٩ عبر الفلسطينيون جزئياً عن رأيهم إلا أن المؤتمر فشل فشلاً ذريعاً مع اندلاع الحرب العالمية الثانية التي ساعدت في انتصار الخطة الصهيونية كما ساعدت الحرب العالمية الأولى في انتصار مشروعها.

«تنصيب الملك عبد العزيز»

● وقد عبر جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه عن هذا الوضع.. لدى مقابلة الرئيس الأمريكي روزفلت يوم ١٢ فبراير عام ١٩٤٥ على ظهر الباخرة «كسبر» قائلاً



مذابح صبرا وشاتيلا

● ودمر الفلسطينيون من الحول على مقعد بمؤتمر فرسان وهم يمثلون ٩٢٪ من السكان

قرار التقسيم فاز بأغلبية صوت واحد فقط!

هرتزل على المؤتمرين الاقتراح الذي قدمته بريطانيا لهيرتزل من أجل إقامة وطن يهودي في أوغندا.. إلا أنه في عام ١٩٠٥ تم تبني هذا الاقتراح.. ولم يبق إلا سوى الحل الفلسطيني.. خاصة مع ضعف الامبراطورية العثمانية في بداية عام ١٩١٣.

المقاومة الفلسطينية

● ومنذ ١٨٨١ بدأ بعض أعيان العرب في فلسطين بتقديم الشكوى إلى الباب العالي في القسطنطينية حول قيام اليهود بالاستيلاء على الأراضي العربية في فلسطين وإدخال الأسلحة بكميات كبيرة في البلاد وقد شجبت المداخل الدبلوماسية بين العرب واليهود منذ عام ١٨٨٨ وفي عام ١٩٠٥ قاد المناضل الفلسطيني (نجيب زبور) والذي كان يعيش في القدس قاد حركة سياسية ضد الصهيونية واستيلاء اليهود على الأراضي العربية مما يدل على أن السموم الفلسطينية موجودة منذ عام ١٩٠٥ من خلال التحرير الفلسطيني مامي الا تاج حوال ١٨٨٠ عاماً من نضال عرب فلسطين ضد اليهود القادمين من الخارج.. إن التفكير بهذه الحقائق ووضعها في إطارها الصحيح أصبح مسألة ملحة تقع على عاتق أصحاب القضية وعلى الرأي العام العالمي.

● وفي عام ١٩٠٨ كانت تصدر عدة صحف عربية في فلسطين مناهضة للصهيونية وإبراز هذه الصحف «الكروم» و «فلسطين» و «المنتقل».

٦١٥ ألف فلسطيني

● وفي عام ١٩١٤ كان يعيش في فلسطين ٧٠٠ ألف نسمة، منهم ٨٥ ألف يهودي.. بمعنى أن نسبة اليهود إلى الفلسطينيين كانت تبلغ ٩:١ من تلك السنة.. إلا أن اندلاع الحرب العالمية الأولى قد شكل تحولاً كبيراً في قضية الشرق الأوسط.. فبعد اتفاقية «سايكس-بيكو» عام ١٩١٦ لتقسيم على أمل الحرب في الاستقلال والحريّة وقد تعاون الإنجليز مع

من الاتراك العثمانيين.. إلا أن وعد بلغوف عام ١٩١٧، قضي على أمل العرب الفلسطينيين والذي كان ذلك اتفاقية شيئا إلى خارج الحدود مع اقتراح منحهم أعمالاً في البلدان التي يقيمون بها ومنهم من مزاوله أي نشاط مهني داخل بلدنا.

● إن القاري لهذه الأفكار يجد فيها الحالة التي يعيش فيها الآن اللاجئين الفلسطينيين من نزوح مستكاثهم وطردهم من بلادهم الأصلية وتحويلهم إلى لاجئين.. إن حلم اليهود في فلسطين قديم جداً.

أول مؤتمر صهيوني

● وفي يوم ٢٩ أغسطس عام ١٨٨٧ افتتح مؤتمر الصهيوني الأول في مدينة بال السويسرية بحضور ١٩٧ مندوباً لا يمثلون إلا مئة قليلة من يهود العالم ومنظماتهم غير أن هذه الأقلية أعطت نفسها حق التصديق باسم جميع يهود العالم.

● وفي عام ١٨٩٨ عقد المؤتمر الصهيوني الثاني بحضور ٤٠٠ مندوب حيث تمكن هرتزل هذه المرة الحصول على كل تأييد عدد كبير من أغنياء اليهود وبعض الشخصيات السياسية الأوروبية وأجرى اتصالات معها بهدف نيل مساندتهم.

● وخلال المؤتمر الصهيوني الثالث عام ١٩٠٣ عرض

الحلقة الأولى

أجراً

كتاب

يكشف

للغروب

إسرائيل

القبح

● يبدأ المؤلف من حادثة صغيرة حدثت عام ١٩٨٢ إعطاء صورة عن النهاية التي آلت إليها الأوضاع ثم يعود إلى السرد التاريخي بالحقائق المجرّدة ويحلل مسارات الأحداث..

● في الخامس من شهر يونيو عام ١٩٨٢ م اشتبك كان الفريق الأول ويمر من تأييده للحلقات السياسية إسرائيل العنصرية ضد الدول العربية.. أما الفريق الثاني فكان يعترض على هذه السياسة معبراً عن مخاوفه من هذا النهج السياسي الذي قد يردّد ضد إسرائيل.

● وفي سبب القناع في شهر يونيو عام ١٩٨٢ عن «الحمل الإسرائيلي الوديع» وسط ضجيج القنابل التي ألغها الجيش الإسرائيلي على بيروت وصور وصياد والمدمور.. لقد انهارت خرافة داود الإسرائيلي الضعيف المهد من «مذبحة» جديدة تقوم بها القوات العربية المسلحة.. لقد استخف الجيش الإسرائيلي هذه المرة بهجالات الوحش المخيف.

● وفي الأيام الأولى من الغزى الإسرائيلي للبنان بدأت الصحافة الغربية الدولية لتل أبيب تتحدث عن الأعمال الانتقامية ضد الإرهاب المرددة البيانات التي تصدرها إسرائيل حول عدوانها الدبر الذي كان يحمل اسم السلام من أجل الجليل..

● ولكن بعد مرور عشرة أيام من الغزى وسقوط حوالي (١٥ ألف) مابين قتيل وجريح وتشريد مئات الآلاف من المدنيين أفاق الصحافة العالمية من غفلتها وأدركت الحقيقة.. ولكن بعد أن قامت القوات الإسرائيلية بدم ٥٠٪ من مخيمات اللاجئين الفلسطينيين ودمشت أعضاء حملة أسرى الحرب على اللاجئين الفلسطينيين الذين وقعوا في قبضة الجيش الإسرائيلي وأعلنت عن «تطهير» لبنان من منظمة التحرير الفلسطينية «والتي تخطى باعتراض معظم أمم العالم» ثم قامت القوات الإسرائيلية بعد ذلك بمنع المراسلين الأجانب من زيارة المناطق التي يسيطر عليها الجيش الإسرائيلي وقد سلمت جميع العوامس العربية حالة من الغضب والاستياء والتمسك والسطح تجاه هذا العدوان الغاشم.. وقد قتلت إسرائيل كثيراً من الاحترام والتقدير في فرنسا بعد غزى لبنان.

● لقد جاء الان لمحاولة معرفة سبب نشوب النزاعات والحروب المتكررة في منطقة الشرق الأوسط.. إن هذه المهمة صعبة للغاية إلا أن من البروج إلى منبع الحروب الخمس التي شهدتها المنطقة والتي تعود وأساسها إلى إقامة الدولة الصهيونية في قلب الأمة العربية.

● معاداة الصهيونية ومعاداة السامية

● أي معلق أو رجل سياسي يحاول التعرض لجذور قضية الشرق الأوسط لابد أن يلاحظ الممارسات الإسرائيلية العدوانية التي يتم بمعداة السامية على الفور إلى المعاداة القاتلة بأن معاداة الصهيونية تساوي معاداة السامية قد ظهرت من أخرى خلال قرن ليان ولابد من القول بأن أكبر المعارضين للفكرية الصهيونية في بدايتها كانوا من اليهود أنفسهم فعندما كان أمثال هرتزل أو وايزمان يولفون بالقواسم الأوروبية لاكارهم التفتة في إقامة «وطن قومي لليهود» فكان بعض اليهود يعتبرونهم عملاء استعاريين.

● وكان اليهود القاطنين في فرنسا أو في الولايات المتحدة أو في ألمانيا الغربية لا يرغبون في الهجرة إلى فلسطين.. فكان هؤلاء اليهود يريرون الاندماج في المجتمعات التي كانوا يعيشون فيها ولقب سخرة «وعدة اليهود» وفصلهم عن بقية الألسانية ولكن بعل تحول مدعش أصبح اليهود المدعولن السامية والذين كانوا يكرهون الأغلبية المسلمة أصبحوا في منتصف القرن العشرين أقلية شبيهة حتى أن الزعماء الصهاينة اعترفوا أن أي يهودي غير صهيوني يعتبر خائناً لليهودية.. بيد أن بعض اليهود والمنظمات الصهيونية المناهضة للصهيونية سواء في أوروبا أو في أمريكا ما زالوا يمارسون نشاطاتهم ويحربون عن معارضتهم لسياسة الممارسات الإسرائيلية العدوانية ويعتبرون المستنابن النشأوي السابق برونو كرايسكي أكبر دليل على هذا الاتجاه.. فرغم أنه يهودي إلا أنه يحتفظ بأقوى العلاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

● غطرسة جارفة

● وما لاثك فيه أن مشكلة الشرق الأوسط شائكة فالشعب الفلسطيني الذي يبلغ عدده خمسة ملايين نسمة يعيش بدون وطن لأن الغرب أراد إعطاء وطن لليهود! ولكنه في الوقت الذي لا تعرف العنصرية الإسرائيلية حدود الاتفاقيات الدولية ولا حدود اتفاقيات جنيف ولا حتى حدود الانسانية فقد حان الآن لفتح ملف قضية الشرق الأوسط والقارة الجديدة عليها وذلك لأن هذه المشكلة لا تم العرب والإسرائيليين تحسب بل تحسب الأوروبيين كذلك عن قرب.

بين عرافات

● إذا كانت هجرة اليهود إلى فلسطين تهدف إلى تمكينهم من العيش إلى جانب الفلسطينيين وحصولهم على ذات الحقوق والواجبات لكن الفلسطينيين قد فحقوا الباب على مصراعيه لليهود ولكن أن تعصب أراض الفلسطينيين ويشردوا ويحولوا إلى مواطنين من الدرجة الثانية فهذا شيء لا يقبله الفلسطينيون أبداً هذا هو البيان الذي أدلى به السيد ياسر عرفات أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٧٤.

● في عام ١٨٨٢ استقر بضع عشرات من اليهود الروس

شارون بيغن هرتزل

يشارك في الندوة امام مسجد باريس السابق في حجرة
بو بكر ممثلا للاسلام وجدير الاستاذ بلقاسم
الكلوايني في باريس ورئيسا للمعهد الاسلامي في
تولوز (جنوبي فرنسا) والاسلام ريكور وهو
فيلسوف والاستاذ لبلول رجل لاهوت البروتستانت
وذلك الحاخام سيمونك والبروفسور لافيس ممثلين
للديانة المسيحية.

كما يشارك في الندوة السيد عبد الرزاق جيسوم
الاسلام بالتمثيل الاسلامي التابع لمسجد باريس .

[illegible][illegible]

مابين الكتب الفرنسي يستضيف ناشري العالم :

سالمون الكتاب في العام الماضي ٨٤ من خلال مركز الكتاب العربي في باريس، حيث تم حرقه في حريق عظيم، وأصبح من الكتب المفقودة. في عام ١٩٤٤، تم إنشاء المكتبة الوطنية في تونس، والتي أصبحت الآن من أهم المكتبات في تونس. في عام ١٩٤٤، تم إنشاء المكتبة الوطنية في تونس، والتي أصبحت الآن من أهم المكتبات في تونس. في عام ١٩٤٤، تم إنشاء المكتبة الوطنية في تونس، والتي أصبحت الآن من أهم المكتبات في تونس.

صالون الكتاب الخامس الذي يعتبر تظاهرة أدبية وثقافية عامة في باريس لأنه يعرض كل جديد في عالم الكتاب بمختلف الميادين والاختصاصات .

فمن كتب ثقافية وتاريخية وأدبية الى كتب تتناول فن تربية الطفل ، والمطبخ الى التعرف بحياة الشعوب وتاريخهم العريق وأديهم وشعرهم .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

٧ مايو ١٩٨٥ الساعة ٨ صباحاً بساتنة المنزاد، وعلى تهيئة المنزاد.

شعر اشجان ہندی

حسن ساندھا المیلة
لك فوق الوهلة جزء من
باقی وهلة

حبك بيدي
واذا لم تات
تخير اعصاري قتله
او لن تاتي
حسنا . حسنا
ذا اصبح كفى
يرجع ذات العقوب

الوقت يمر ولا أدري
 فلما حلّظت في امرى
 الغضبية بدمعنى تسرى
 حينئذ لن اصبر وله
 تلك . تك . تك . تك .
 اى عجل
 ها اتضع . في اخر جمله
 . تك . تك . تك .
 اسفة فلقد اجرتك
 في ذاتي الان وبمررت
 اسفة اني حذرتك
 اسفة . اسفة جدا
 . تك . تك . تك .
 فلقد اوقفت معاناتي
 ووضعت لماساتي حدا
 عذرا .
 والساعة بيمعنى
 اوقفت عقاربها عمدا
 معاذ العر بملوى
 اكثر من تلك
 والوقت يمر
 . تك . تك . تك .
 . تك . تك .
 تك ١٣٩٤

● املاكك ستعين رفيقه
 زمن المهلة
 فلما لم تات قبيل التمس
 سانسف حبك في ومله
 ببوي قبيلة زمنيه
 وغرامك في قبضه كفي
 وانا امرأة شرقية
 يبعودي دائمة اوفي
 فحذار . فحذار
 العروب يركض للخمسه
 بدا الاعصار
 يتفجر في ذاتي خلسه
 تك . تك . تك . تك

بقيت أربع
وغرامك في ..
كفى يذبح ..
تلك .. تلك ..
البلقي ثلاث
أما أن تأتي أو يخضع
● فبعيد اثنين
سلحطم راحلك الإنسان
مالم تات قريبي تهرج
دب الحقيب
والموت الى حبك اقرب
بقيت تكة
أو لن تأتي ؟

او لن تاتي
العقرب يدنو من عقرب
او انت بجيك لا ترعب
ساحطه بعد ثوان
وستبقى وحك تنعذب
ازف الاعصار
وبدات اشم رياح دمار
القبل .. القبل ..
بقيت ومله
او لن تاتي



قطيرة

عزیز المسافرات

الخبر . اسف يا صديقى اننا لا عرف
تخميناً بهذه الافكار . ان كنت قد
عرفت فانه قد ذهب .. ذهب وبث
ضباباً زرعاً عصفى المنهور .. قم ..
فان استطعت السحاق به .. وتوكلت انه
من الانصاف غير القابلة للتفكر .. فقط
لسبب واحد .. وهو انه كان صديقاً
يوماً ما ..

احتى نظره الى اسفل وصدق بانصاف
قيوته مرة اخرى .. وعندما عرف راسه
حادث خاطرات عاثة تبعد الى الخارج
فعاد يرمى الى التمرح والى دسائلى على
احده فنجان قيوته .. لكنه الان صديق
اكثر اتساعاً .. فقام من جديد متحليلاً
واخرج من جيبه بعض النقود ..
وضمعا على الطاولة ثم غادر المكان
رأسه خال من الاكثار سوى منظر
صديقاً قيوته الذى استنكبه به
تاكيد ..

تغير من الذي لم يتغير بعد ..
.. هـ ذل كلمة صائبة قد بينا بين
جبهين الكفاح في نفس القنطرة ..
الى التي تريد البقاء ساكنا والعالم يغير
.. مع حوكم .. ان تتعلم كيف تتعامل
مع الحياة .. مع البشر .. مع كل
مصادفها ويحب ان يتذكر بانك ان لم
تكن ذنبا اذيتك الذئاب !!
وقف كمال امام الحقيقة التي
لا تظهر له سابقا .. صرحت صوت
صخيلة .. قد اياصيدي .. كاست
لاجلني اشعر بانفس لاجك ..
بذلك الكلمات ووجد نفسه فجأة يتحدث
عنه غريب ..
لقد تغيرت كل .. تميت اول مرة
ان يمتلك الصغر لفتل انسديك كما
كنت تعلم دائما .. لكن الان لا
انسيت من ذلك .. من افكارك ..
دون ان تركك لفتل حلال للترك ..

مرت دقيقتان .. الصمت يحجز
الوقتتا لن على ما بين عن باقي المهي
قالبها بل باقيني والصراخ والفرح ..
انما سيقين ضد الطول .. لما ما
بكرا ما وللخفا بمرسدة واحدة
مها عا .. ورغم ابتعاد لا ان
سداهم ما تقير لم تبدل ولم تشه
لغوية او المسالك .. كاتا (قبل ان
قصرما جواز ذلك ان قد تعود على
فذهب ما في ذك المهي الصغير
يشيرا الى ينجاديا ابيض الحديث
وتخصا في بعض الاحيان ويتهني
احال نساب احدها غاضبا .. ان
مرور ست سنوات احيى مجددا ..
كان القدر كان يخزن تلك الحظا
لغاضبة ليعيدها مرة اخرى .. والى
انما امتدادات الحنين تتصلق وان
شواها تصام فتشهد وتصبح مه
بما داعية التمسك الهابة

تثقف
اربع

کمیونٹری صیف ۱۹۵۰ء

تفتت

عند اشتراكك الآن في

علم الكمبيوتر
لغة القصر
وأساس وظيفة
المتنقل
لحل عظمة صعبة تمتع
وغيره فطنت لكم
الكمبيوتر تليس ستر
دولة متقدمة في الخدمة
إلى الكمبيوتر والبرمجية
تتبع البسك في مصر
المركز حصة
مكة الدولة كمانية
استأجر فكل دولها عليها
وتتطلب على وجهه من
الحاضر في الشرق والشرق
باستخدام أحدث أجهزة
الكمبيوتر في مركز
كمبيوتر في مكة وذلك
بمركز كمبيوتر متقدم إلى
وحتى في مكة في مكة

كمبيوتر مصنف (أ) ٤
بحقك الآن اشتراكك في
على جوائز مسابقة
الكمبيوتر تليس الكري
التي تنظمها جامعة
شمال ويلز البريطانية
الجزء الأول:
منحة دراسية للدولة
الكمبيوتر مصنفه (أ) العامة
في جامعة شمال ويلز لمدة
سنة عند إتمامها من كليات
الإقامة وتذكرة السفر
(جدة - لندن - جدة)
الجزء الثاني - الجزاء المادي
تتمتع جوائز من منها جوائز
إشراك تشرط مجاني لمدة
سنة أشهر في مركز الكمبيوتر
جدة
الجزء الثالث - الجزاء المادي
خمس جوائز من منها
عبر عن مركز الكمبيوتر مصنف
تشرط مجاني لمدة تشرط
من جوائز الكمبيوتر تليس
بحق السحب هو ٢٠
رمضان في مركز الكمبيوتر

التسجيل يرجى احضار :

صورتين شمسيتين - شهادة إتمام لأجدي المدارس أو الجامعة. * المزيد من التفاصيل يرجى الحضور إلى: مركز الكمبيوترش فيلا ٨٧ شارع خالد بن الوليد - الشوفية بجوار لاسالديكور - هاتف: ٦٥١٤٨٨١

القائمة والأبجدية

مرب

كلثوم .. جسدان بن ثابت .. كيف تورطت في حب
قطري بن النجادة .. وتأبط شرا .. وكيف حيرت
زيدا على مطاردة عمر .. وما هو ضميري الزنوب
من ألع عالم يمارد الصهيل والنفا .. لاحل
الحنف الآخر من البركان .. واسقط على الرصيف
الدامس فصل الوصل في البحث عن عود كبريت أو
وصادة أو رغيف وامطعي سيفيتي قلبتي .. الاصغ
كل من فتح جسدي زبداداً وانكساراً .. لتعصم
إغيتني منذ أن أبجست في الغدق وارطعت زهاراً
لحني اللالاب بمحاكمة الأبدية .. ويبجا ملين
بعده ياحول أن يحترق باساطيره المظلة .. يجوز
صهيل برقي وخيل يامتري لا أكون .. فكأن
يسفاني عدم اللفق .. القفلة على بلاط لمنه إلا
سمعتي .. ثلاثين عاماً من النوح والغيام والحنى
لذاكنا حروب .. ووسائد زنايق .. وعناوين كتب

ألفني ثم أمد أعيد دلجة الكلياذة بطلقات
التح .. وتوزيع الخليل للخليل ... والقصائد
للوستاذ .. ولم يعد جسدي ذداء أجبديا يهتله
مسلوب الأقالم والمطابع ... أو بكاره صاروخية
تتمدج خيرا .. وقراولة .. والمتمزجات والمهجانات ...
وفذلك استعنى من تطاعي ياسمين الكلكة ... وأرفض
النزال عن صك غبريتي ... لأفتش دور
الوصيفة ... أو زهرة الضففة فوق المسرح
الأسدي .. وهانذا أتجلى عن صورة جوادتي
لنعم بالعينية والدخان .. بعد ثلاثين عاما من
مخاضة السقوط في لحم الابدية ... وامتشاق
جسدي دفاعا عن مدن سدوية الفكر والسليسة ...
وبعدما مايت صهوة سلخ جلد الكلمة ... وفيتت
الأناني والغباق نخله جلاب الأرض ... والتصلل
عن لعل القاموس والمشرق .. ثلاثين عاما وأنا أعرق
الاسدية من جداتها الشامي والعشيري ... لتولد
كل صدر على طرفة ... مشققة المرائيل والدفائر ...
سندوية الخشائن والخراطة ... أه أيتها العجربة
التي لم تستسلم كبة للقموس الحجرية ... أيتها
الشامعة بالناعين والعمل ... لكم أجرت لفتي
لوسائد عاد وميد ... ولأزهار السكين الشيقية
ومشيت مشيت على ضفاف لحمي ... لتسكنك ألف
روما .. يمتطئني على نيرين ... وهانذا أتبرج عن علي
حسانتي ... بعد أن تولعت خيولي الشامي والعشيري ...
في لحم عيس وتغلب ... لأعاق جنيكيز فوق نوق
مكتبة بغداد المتسقة ... ولأن لأخذني لحظات
صامتة .. أرفض في أوردة الشمس الشامعة
الخجور ... وإسرج خاصرتي الصارخة النجيب ...
وابتعت عن قارة من اللوثن والبرق ... عن متايل
عشق صباغة ... وقصائد صفايح غامضة ... عن
فارس من الصخر والجرح ... من الخيل والزعرور
من القهوة والبرق ... أه يا زمان الوصل ومزموين

ما بعد الطوفان

● انت تبكي .. تذرف دموعا ! أه .. ما
أروع هذه اللحظة ... مرعبة هي . رائعة
حتى العظم . تاريخية الزمن أت .. عيناك
تذرفان .. جسديك يهتز .. ودموعك تبلى
وجهي .. ترعب قلبي .

[illegible]

فاطمة بن طالب

يَمْحُـ .. بِحِثِّ عَنكَ فَيَمْحُـ .. عَنْ
صَدِّقَ .. عَنْ يَدَيْهِ .. عَنْ قَسْوَةِ
مَلَاحِكِ .. وَيُضِيعُ شَجِرَاتِ بَيْهَضِ ..
فَكَأَنَّ عَنْ يَفِيتِ مَعَكَ ..
تَتَقَلَّبُ .. (لحذا) لا
أَتَكْوِمُنِي ؟)
كَتَبْتَ أَكْبَرُ أَمِي .. لَأَمِنْ أَلِي الْقَهْوَةِ
أَمِي .. لَأَنْ أَكْبِرَ لِي وَجْهًا أَوْ صَوْتًا ..
الْشَّيْءَ أَتَكْرَهُ أَنْتِي كَتَبْتَ أَجْهَدَ .. فِي ذَلِكَ
الْشَّيْءِ أَجْهَدًا كَثِيرًا .. وَشَاءَ وَاحِدَ
لُفْطٍ .. وَيَعْبُدُ .. أَشْتَرَيْتُ كَثِيرًا مِنْ الْآيَاتِ ..
الْبُيُودِ .. قَرَأْتُ كَثِيرًا مِنْ الْآيَاتِ ..
وَأَجْنِبِي التَّمَارِثَ .. كُلَّ لَيْلَةٍ ..
أَتَرَفُّ أَنْتِي شَمْعَةَ الْفَارِزِ سَوِيَّةً .. أَتَرَفُّ
دَعْوَاتُ لَوْحٍ دَاعِيٍّ .. أَتَامَ ..
● بِقَرَامِ الْأَمْوُجِ .. وَرَيْحَانِهَا الَّذِي
مِنْ يَكُنْ .. تَمْتَلِكُ أَنْ عَرِفَ مِنْ الَّذِي
يَقُودُ التَّمَوُجَ .. يَرِيسُ أَلِي تَلْبِيٍّ يَضِي
أَيَاتِ الْإِرْثَ أَتَكْرَهُ .. وَيَجِبُ وَرِدَهُ
خُجْلِي لَعَنَ تَقْيِيلِي ..
● أَشْرِبِي قَلِيلًا مِنْ الْمَاءِ .. أَشْرِبِي
بِأَيْتِي)
هَاتِكِ أَفْعِدْ قِيَمَ .. مُتَمَتِّعَ الْبَيَاضِ ..
مَقُودَ فِي الْهَوْرِ .. أَشْرَافُهُ تَلَلًا ..
يُخْرِقُ مِنْهُ بَيْضَ حَمِيمٍ .. لَا أَعْرِفُ ..
صَوْتَ حَبِيبٍ .. لَا أَتَكْرَهُ .. أَلَمْ تَدْرِي
أَيُّكُمْ .. رَأْسِي .. أَلَمْ تَدْرِي .. أَمْ أَنْتِ ؟
يَتَوَدَّ .. مِنْ أَمِيبَتِ وَكَتَبْتَ عَلَ .. لِحَاذَا
تَنْتَبِهُ .. أَمِنْ تَدْفِيعٍ .. أَلَمْ أَتَكْرَهُكَ
.. لَا تَخَفْ .. لَأَنْ كُنْتُ عَلَ كُنْتُ عَلَ ..
تَقَرَّبْ أَنْتِي أَحِبِّيتُ .. لَا تَدْفِيعُ
الْقُرْبِ .. لِحَاذَا لَا تَسْمَعِينَ ...
الْقُرْبِ .. لَا هُذَّعُ السَّمَاءِ .. لَا
تَشُدْ .. لَا تَدْفِيعُ .. لَا .. لَا .. لَا ..
شَيْءٌ ...
= = =
● أَلَوَ .. مِنْهُ .. أَيْتُكَ بِحَالَةٍ
كُنْ =

غطاء أسود عن عيني . وفيه سكار
أنزلت انت . أنت يا من أنت الحبيب .
سقطت كل الأتعة .. اختارت .
ثم رثمت . رأيته يداخلك في سقاية
شاعري . رأيته داخلك في شعور
صليهم بعضهما ببعضيا .. وحيدة
انا .. قاس أنت .. عفيف .. وكاذب ..
اسكتتني في توبة كبر عني . وحين
القيت من قدرتي على مواجهة .. زعرت
حين هدتني لمخيمك لتجلب لي سمعة
مليون ومعة . وانا لست اجلس بجانبني
كأنك فقت وحيدما تبكي .. لا .. هذه
دموعي (انا) التي تحرق وصيتي ..
قلت ليك من لم أعرف . اجعل لي من هذا
القلب ظلي . اسألك الذي لم اكز
أبكيك بعد البراعة على قلب ما شئت
ما أقسى هذه الدعوى . السماء رزقا
وسقيا . وفيه تنكس الغيوم كقفاوه
جالسة حول كسرة خبز .. تقول .. ولا
يبقي الا .. رزقة السماء ..
اجعل جسدا بعدا عني فانا اكز
رائحة الدعوى . ضلالة أنفاسك
تزعجني حيرة كذب واقتواء .
انفاسي جبروت وسوسة .
لم أعش يا ابنتي .. لا تخافي ..
لم وصارم وجيك . تعرفوه الدعوى
كالطوان وصرامته تنكس بقعة من
جبروت .
.. مستحسن ياذن الله ..
صرد عيني يدك تحضني ..
جولة .. ما منح مغلما اذ كان
..

حجۃ فی
مناجات
قلم

سلطانہ

أعيد اللام

❖ لا أدري لماذا تبدو الحرية للبعض سبيلنا رهيبا يخافه ويأبى أن يدخل إليه ..
 عذيتي كما شئت افتراف اعماقي بجراح هتكه أنا لا أهتم .. لاتي ثقيت جيك
 دما متفخرا .. وعذما يحيل الدم إلى الإنسان درجة التقيد فذلك يعني انه حب
 مرفوض على العظم ..
 ❖ الحب ليس اعترافا من الدماء الخريفين ولكنه اللقاء مشاعر واحاسيس وما بعد
 ذلك لا يميم ..
 ❖ كل الطرق تبدأ بخطوة وتتقني بخطوة اخرى .. ولكن هناك طرقا تبدأ بخطوات
 ولا تنتهي ابدا ..
 ❖ نحل ان نحاسب اتباعا على اخطائهم .. يجب ان نحاسب انفسنا على ما
 ارتكبناه في حقهم من اخطاء ..
 ❖ بين السلف والاصحاب مسافات كبيرة وقد تكون مسافات ابعاد او ازمان .. المهم
 انها مسافات .. تتنبت بين القلعة والصفوة ..
 ❖ ليلان جسد انت تبتئج الوجوه الصافية وتوغل انبيهم الى العظم وشريت
 من دمائك التكبريل وتم لم تلبس ايا جرحا لم يتبدل ولعالم لم يتفك زيقه
 ماذا اري .. اخبرني احبسا دعنا لا فاري نقيمتا اخرى .. وافتانستان ..
 وانفريقيا ..
 ❖ احبسا كلما ما الى اليبورو ..
 ليلان انت اكبر من كل تلك العيوب فانت جرحك اكثر اتساعا واحداك اشد
 زينا لم تعد جسدا .. ولم تعد بقايا انت عالم من الشظايا عالم ميوه ميوه حتى
 النضج ..
 ❖ كل يوم يخلق لنا وطن ضائع وفي كل نخل لنا مناسله وكل مناسله الانبي
 الضحايا وانهار من الدم والدموع والاحزان .. فمتى نتيجه نتمك اثير العيوب
 وتستيقظ ليل الوصول إلى سفح الانحسار الذي لا يفتح بعهده ابد متى ..
 يبور يابسدا سار على اهل كل انواع العيوب والارواح وجاء الغريب ليغصبت
 البقال ترى ايا تباليا سعيه اعدو .. فمتى يبور اهلها وما الغريب يتبعها ..

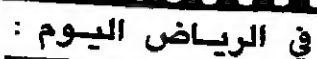
حيث تفتح
ذالقة الضباب أوراقها

ذاتة الضباب تجمع بخلخالط الروى .. تتصامد في تهموقف
مقاصد .. تفتخلل امامها حوازل الطول .. وتتصاعد تفتخلل الكسـ
من الان .. والعمار .. اخذها في اجوار الكسـ
تلك الضبابية العسية .. وافتح لها كفها يامل .. اسمعها تقف
داخل وتضع البوشام لا تحب ان تجد عينا تقصيرات لوى
بضخ في عيارها رمز الاسى حين تقف في عيارها مدينة المتخصرة
ببيوت .. ماذا تطلع بعد ان تمررت اسفلها للبالغة وسكن للنكر
في عين صفراء .. تقاطت الامم .. وتقف في جد الخجول لتعبر
نحو الامل .. من جديد ..
تفكرس سكني اخرى في اجرامه الاثري حين يحد اسنانه في
شعور التخته بينما يعاني الآخر من جوعه اللحن ..؟ تهلل دما
شعور ثوراني اسفن المواقف الموهوبة الضباب .. حينما ينظر في
عينها الثوراني المتكلمة بلا ضغينة ولا عدا .. رغم كل اليأس
الذي يعاني منه .. رغم كل الترف الذي تعاني منه .. تبقى تزيهه
المقاء وحدها كل الاختلاطات صليحية وصلدية في نفوس اولئك
الذين يعالجون الوب من الموت بالوت
ماذا تحمل ذاكرة الضباب ؟ وسواوية الرؤية تنعكس عينا
لكل المرنيات لتنهال مبدية .. كثيرة تامل تنظر الى وجوها في المرآة
وهي عارية من كل الاوصاف خالية تحت ظلام اليد المجنون
مازال الاوصاف الجوف بكسح القباب الختمة حين تنظر اليه
وعين الانعاس تترصد منقلا الضباب والفتكات القمع الختمة
جديدة لتعرج ملامر لبقائها

الضبابية تَهبط .. صدني الدموع يجلبوب من اودية الأنفاس
صورتها .. تلوح براكين الحقد .. وتشتعل أوكار الخنوع .. لك
الراس مائل يبور من اجل ان يعرف كيف يتعلم كل الانواء
الجائعة .. كيف يدانو كل الجراح الملتأمة .. كيف يعيد كل الاوهام
المسبوبة .. تحتفل السحابة ان قفا ثرى .. اي حد تطغى ؟
اي رثا تخدم .. تكسب طوفان العمار في صدور الزميراني .. تحاول
ان تغرس بيد العيش وريد بلا تزييف تحاول ان تؤكّد ان بقايا
الاستنساخ مازالت تحمل جيلو الخير .. البريل الاصفر في جسد
الارض يقص حكايتك .. يوم ضاع بعد ان ارض عراقة .. يوم علمي
بعد ان باع ابطه .. وانس في ثياب المشيوع .. فصولا علمي
تتعاقب .. اني تجسد صوت البريل .. تشتعل في موج التلاطم
ذلك السحابة الضبابية منبعا الانوار اكل .. ياكى .. احداها حافية
الانسان يوم خرج من طوق الاسلاك في اللاوعي والاخرى جالته
الزمن التي مارعتها اليندي .. ولا منت عليها السهابة .. فعلمنا
نؤقّع من ابتكارات الامل .. وعلامي اشكالية المواقف العسية في
ذاترة الضباب

ان نجث من ابيورة جديدة نلثف من الفعالية .. واكثر ترسبات
الصحت ان تكون عيون الذاكرة انضغ رؤية .. واعقم تفهما .. وتكث
احساس سقيمة الشروع في الفعل .. ان تقفر من اجل ان تفعل ذلك
السحابة بل ملتصق وتسدّد من كل فطرة غيث حتى الحلال من الخيال
نضوي الافلاك الاستنساخية .. ان تردّد في مرحلة المراتب مادام املنا
الوقت للحد .. وعلى راسنا سحابة بيضاء .. ان نطهرنا فادام
المصنّف ان تحلّفت النخب الاجوف مادام تلتفك القناعة العطاء
واحدة .. لنف جازنا بمرحلة الصمت طويلا .. ونحن تهلل فذه
الاستنساخية كتنسج كل شيء .. كل شيء

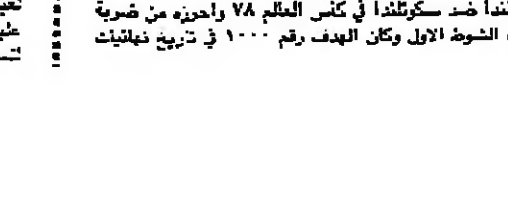
مکمل



الإمام فيصل بن فهـد

جہزہ ناع اللہ مالہ

ماتت لشمسبدرات ونكي يرمع الرجل المباراة
جموعت وصحوبتين من ثلاث بالنسبة



تأليف : دكتور أيمن محمد حسن
خلفه الدكتور علاء الدين من
البيروت .

الهدف الاول لبلوتان ضد سكرتلندا في كنس العالم VA واحذره من شعوية
جذاء قبل انتهاء الشوط الاوول وكان الهدف رقم ١٠٠٠٠ في تاريخ نهائيات
كنس العالم

الاتحاد العربي لكرة القدم في المملكة العربية السعودية - الرياض
الاتحاد العربي للالعاب القوى في المملكة العربية السعودية .

سنة ١٤٠٠ هـ

